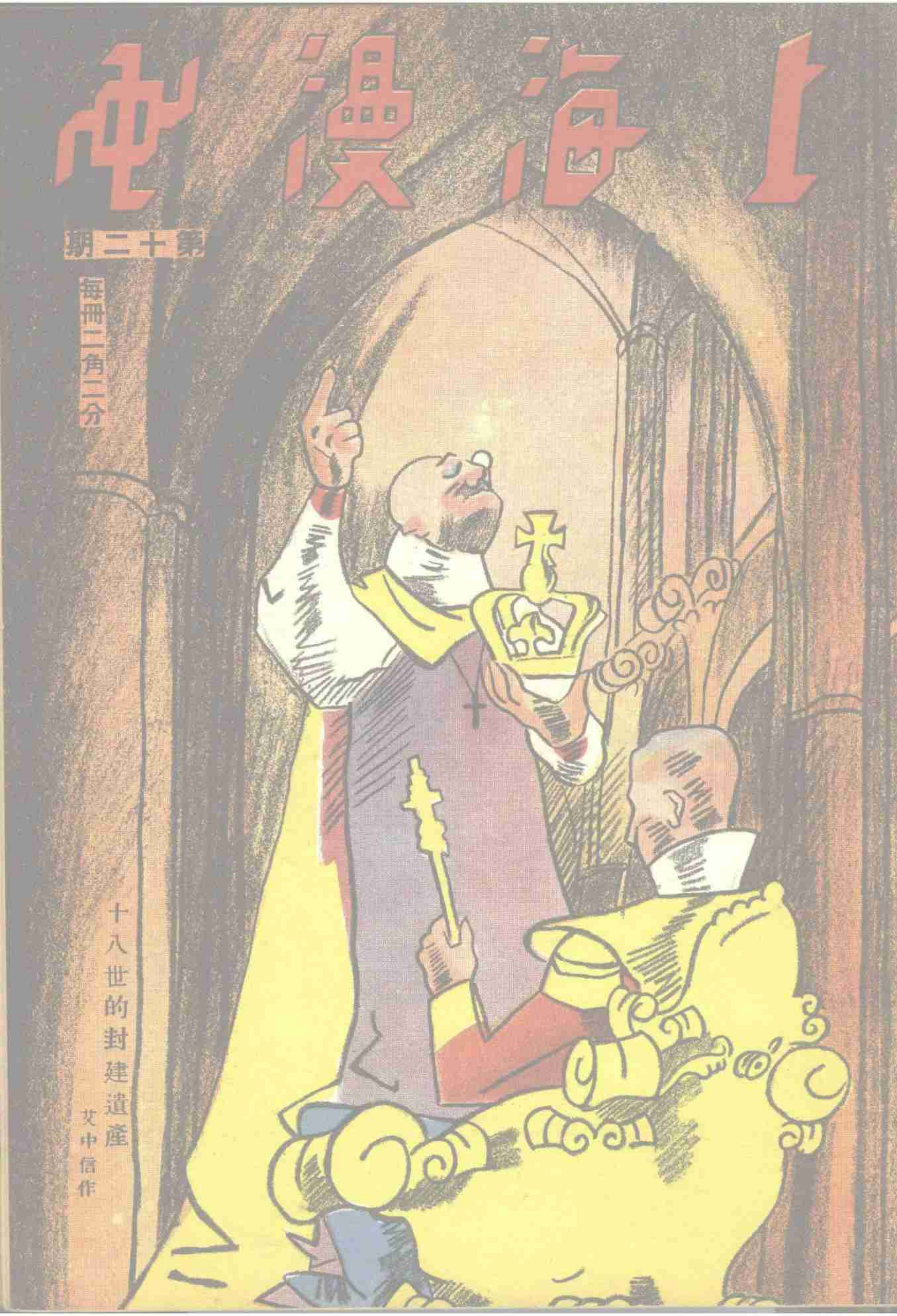
上海漫畫

第十二期

每冊二角二分



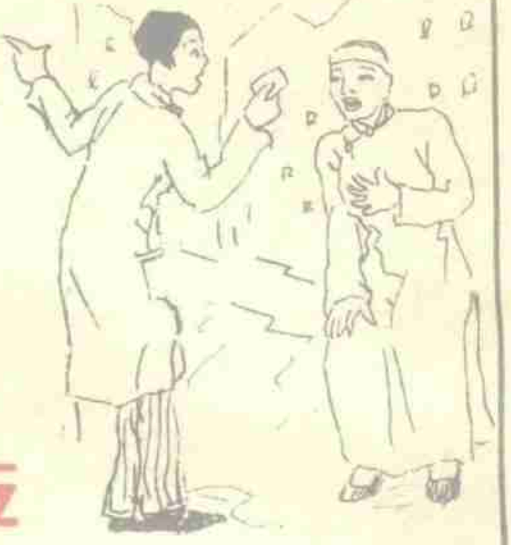
十八世的封建遺產

艾中信作

辟穢防疫

良丹

將軍良丹　國產精品
治痧防疫　醒神健胃
解暑舒悶　潤喉生津
常備要藥　人人歡迎



五洲大藥房發行

每一版都是小姐的事蹟

小姐

聲美出版社又一畫報貢獻

天真・活潑・玲瓏
是「小姐」的姿態
詩情・畫意・自然
是「小姐」的材料
給您的歡笑與滿意

每冊二角二分・每月十日出版
全年二元二角　半年一元三角

陳忠豪編輯

總經售　中國圖書雜誌公司
上海福州路三八〇號　電話九二二一三

上海漫畫

月刊

第十二期　每冊二角二分
二十六年五月三十日

出版發行　獨立出版社
編輯　上海漫畫社

定報價目

冊數	全年十二冊	半年六冊
國內	二元二角	一元三角
國外	三元四角	二元

寄費在內郵票代洋實足通用
日本台灣朝鮮作國內算香港澳門作國外算

◀發行所▶
獨立出版社
◀總代售處▶
中國圖書雜誌公司
上海福州路三百八十號電話九二二一三

SHANGHAI SKETCH
Published by the
INDEPENDENCE PRESS
380 Foochow Road Shanghai
Tel. 92213

廣告價目

地位	封底	封裏		底封裏		普通		
面積	全頁	全頁	半頁	全頁	半頁	全頁	半頁	¼頁
價格	一百二十元	八十五元	五十元	七十元	四十元	五十元	三十五元	二十五元

已呈請內政部登記

華成煙公司出品
美麗
網球既畢
吸煙一枝
興奮精神
樂而不倦
有美皆備
無麗不臻
My Dear
CIGARETTES
My Dear
CIGARETTES
50 CIGARETTES

未吸煙之前
煙味好
價錢巧
GOLDEN CIGARETTI RAT GRANDE
THE RAT
CIGARETTES
HWA CHING
TOBACCO CO. LTD.
SHANGHAI.
金鼠牌香煙
中國華成煙公司
10 CIGARETTES
華成煙公司出品
既吸煙之後
金鼠牌

SHANGHAI SKETCH

上海漫畫

第十二期

中華民國廿六年五月卅日

統治者：大家可以安安靜靜地熟睡，什麼我都會替你照管的！

廖冰兄作

MARS: ARE THEY READY?

戰神對地球先生說：你們預備好了沒有！

•陳依範作•

漫話收音機

是月也，「五月」。

有人說：『我們的五月是個多麼燦爛，偉大，夠氣派的月份！什麼「五一」「五三」「五四」「五七」「五九」「五卅」……』

但是實際上，「五月十二」是夠熱鬧的。

五月十二日英王喬治六世加冕，以上海來說：五月十一在跑馬廳附近，民警衝突，人民受傷廿三人，因之吃官司者六人；十二日又在跑馬廳附近，又是民警衝突，人民受傷者八人，同時發現婦女被制成裸體，以及種種穢褻行爲，扒兒手滿街橫行，最妙的是：

一個竊賊摸袋摸到一個英國偵探袋裏，因之入獄。

跑馬廳附近擁擠不堪的理由是想看跑馬廳裏的英軍表演，其盛況僅蔣委員長出陝之夜稍可比較，如「雙十節」「元旦日」等遠矣。

英王加冕竟要支那的人民如此起勁！

當然孔大使在英王前行鞠躬禮！……

而所謂「勞動節」「慘案」「學生運動」「廿一條」等等都黯然失色！

× × × ×

德國飛船興登堡號，據說是世界上最大的，失愼了。

科學不夠資格！

× × × ×

上海名舞女梁賽珊發瘋，各報競載，中西醫束手！（牛惠生死了）

以及英日同盟復活，委員長蒞滬養痾！

× × × ×

從委員長養痾，同時有：楊虎城，汪精衞，孫蔚如，閻錫山，劉多荃……等等名人，報病卽傷。

我認爲：春天到了的緣故，且看春天一到是何景氣：

昭化訊，本月十四晨，此間暴風大作聲巨如雷，沙石飛騰歷時一日，四鄉民房毀壞者，所在多有田間未枯禾苗，均因此盡行摧折，近據各方報告，此次風災特爲重大，昨夜大風復作，較前尤甚，迄今未已，將來災情，更不知伊於胡底。

合肥來人談，該縣北鄉與壽縣境毗連，下塘集鎭近發生鼠疫，蔓延甚速，罹疫死者逾數百人，兒童佔十分之七。

晉南來人談，晉南各縣旱災奇重，麥苗多枯萎，秋禾亦多被旱死，春秋兩季收成均將絕望，人心極感不安。

嗷嗷待哺

張仃作

（哈爾濱通訊）據僞警察廳衛生科調查發表，哈市五十萬人口中，在近兩個月間，經中醫生診治病者約七千人，經西醫生診治者約二十萬二千人，此外估計日鮮人病者，尙有三萬人之多，是全市五十萬人口，生病殆在半數矣。

此次川省受災的區域，有一百三十四縣，佔全川縣份百分之九十幾，災民達三千餘萬，佔全川人口二分之一强，這是多麼令人驚恐的數字呵，去年夏季，川中雨量過多，岷沱二江汎濫，損失也很重大，秋後又螟蝗爲害，急症流行，和數月來滴雨未下的高度乾燥，遂造成空前未有的災荒局面，由這災荒局面中孕育的人世慘劇眞是罄竹難書。

蔚爲大觀！

× × ×

與「某」有關的珍聞：

（長崎電）長崎縣當局認中日「親善」應由兩國小學生之握手出發，決定派遣小學代表赴華：當局已由長崎市內小學校選拔男女小學生十人爲學童使節，將於五月二十三日乘長崎丸赴上海，歷訪上海，南京，蘇州，杭州各地中國小學校。

誠親善的小玩意兒。

某國人在井市販賣料子，賸一元者贈省鈔一元，公安局已飭屬注意偵查。

天津特三區福祿全飯館夥友李鶴全，廿八日下午三時在門前招攬生意之際，被某方監兵架去，原因不明。

金門縣島，地勢險要，與台灣澎湖畸角，成鼎足之勢，某方久思覬覦，近派海空軍要員多人，秘密前往該縣測繪飛機場地圖，並探測港內形勢。

僞滿軍師長卓什海，現由某方派赴日考察軍事，與卓同行者尙有蒙籍青年十五人。某方刻在張北設立蒙旗子弟軍事學校，凡十五歲以上之蒙古青年，均强令入校受訓。

常州人裴與海，某晨七時許，在平涼路上，被日本學生騎自由車撞倒，壓碎腎丸，腹部等處亦受重傷。該日學生肇禍後騎車圖逃。適有在顧某家中爲茶房之青年騎自由車經過該處，途趕上扭交巡捕，並願作證。但因日本係享有領判權者，巡捕不能拘禁該日本學生。裴與海因傷中要害，前晚已殞命於聖心醫院。這是在上海。

上月廿四日晚日輪長崎丸進口時，江海關稽查員曹可同沈惠人等，在滙山碼頭被日浪人所痛毆，事後，江海關稅務司羅福德，即向中央報告經過，并向日駐滬代理總領事古岡提出交涉，迄今日方尙未答覆。惟悉兇手柴田久米壽，昨午後由日領署派員陪同赴江海關，在稅務司羅福德辦公室內，向被毆關員曹沈兩人表示道歉之意，希圖此案就地解決，對海關所提之五要點，欲不了了之。

集親善之要義歟?!

× × ×

五月來了，就要去了！

血的五月，淚的五月，恥辱的五月，光榮的五月！

談水蜜桃

曾迭

蔣錫侯出殯時馮玉祥大顯英雄本色

前幾天偶然在報紙上讀到一張廣告，大書蔣委員長家鄉的土產奉化水蜜桃云云，水蜜桃是夏末秋初所結的一種果實，現在雖快有得上市，而時間上倒底還早一些，所以這廣告上的話，只是指的科學調製的罐頭食物中的水蜜桃吧了。

物品因人而得名的很多，如東坡肉，湘妃竹之類；亦有地以物傳的，則更多得不可勝數了，但於上述的水蜜桃，却兩者都不是。水蜜桃雖出產於蔣委員長的家鄉，不過蔣委員長未開對此有獨特的愛嗜，則非因人而得名可知，若地以物傳，則單稱「奉化水蜜桃」殆也已足夠，其必欲冠以蔣委員長的家鄉奉化再加水蜜桃者，大約很有人傑地靈的意思吧。

眞的，在現在的上海，每逢桃實上市之季，奉化水蜜桃差不多是佔居了整個的市場了，雖然說，所有的未必都是眞正的奉化的出品，也正如上海龍華的蟠桃一樣，都是浦東的產物而故意搬到龍華去，以眩奇以期高價的。雖然我是生長在上海的人，我一向只知道龍華的蟠桃是本鄉一種名產，至於以科學方法培植的奉化水蜜桃，也還是近數年的新成績，這亦是使我聯想到「人傑地靈」上去的原故。以前龍華的蟠桃故是有名，而每個之中必定發現蛀虫，實在是一種很大的缺點。科學化的奉化桃便無此病。現在居住在龍華附近的人說，則眞正的龍華桃確已沒有，這自然是由於那邊已成了烟氛迷漫的工廠區了。

廣羣芳譜所載桃實的名色，是很多的，除了水蜜桃外，其他尚有崑崙桃，扁桃，新羅桃，方桃，餅子桃，亘核桃，金桃，銀桃，鴛鴦桃，李桃，十月桃，毛桃，雷震桃等，而讀了他「水蜜桃」下的註解者，一定會覺得很奇怪，他說：「獨上海有之，而顧尚寶西園所出尤佳，其味亞於生荔枝，」從這上面看來，所謂桃實中之一種的「水蜜桃」者，在以前，竟是上海所獨有的全國名產之一呢。蓋淞南樂府亦云：「淞南好，裙屐女牆邊，十里黃雲牟麥隴，萬家紅雨蜜桃園，即此是仙源。」其註云：「西城極空曠，清明前後，郭外麥浪齊腰，城中水蜜桃花盛開，綿亘數十畝，絳海無邊，頳人顏面。」西城即今西門一帶，我們現在只見那邊的鱗次櫛比般的市屋，那裏還尋得出什麼繁英盡發，芳蕊濃豔的奇觀，却只有興起與古人相反的「桃花不知何處去？」的感想了。

加入紳士之羣的孔祥熙

楊虎城出國『考察』

關於上海的水蜜桃的過去陳跡，似只有褚文洲（華）的「水蜜桃譜」足以考證，至於水蜜桃於上海歷史上演變的情形，上海通社的水蜜桃譜跋，言之最爲有統系，他說「水蜜桃甘而多汁，爲上海土產佳果，產於顧氏露香園者，尤名聞遐邇，相傳其種出自大同，桃說載華亭章鳴谷水蓄聞，清初顧氏衰微，名園鞠爲茂草，然佳種未絕，猶廣栽於城西南偶之黃泥牆，乾嘉時，光祿寺典簿李筠別吾園所產，亦負盛名。道咸以降，植桃區域漸盛於城外小木橋及龍華一帶，浦濱故有龍華水蜜桃之稱，然種漸變味，亦漸遜於今，則產地更移至龍華西南之長橋附近，眞種之水蜜桃已不可復得。」

讀「滬城備考」知顧氏露香園，不但以水蜜桃爲人稱道，於「刺繡」亦負盛名，備考云：「顧氏露香園繡，今邑中猶有存者，多佛像人物鳥獸折枝花卉，雖色澤巳褪而筆意極類唐宋人，殆其所摹仿然也。近鍼工惟以繡蟒服胸背及衣袖佩囊爲事，書軸即偶一爲之，花樣亦從時好，其傳諸四方，猶稱顧繡。」故「顧繡」在清代已經是一種「冒牌」的貨色，而顧氏露香園出產水蜜桃的全盛時代，也應該要遠推到明季了。水蜜桃譜云：「水蜜桃前明時出顧氏露香園中，以甘而多汁，故名水蜜，其種不知所自來，或云自燕，或云自汴，然橘淮而化枳，梅渡河而成杏，非土腴水活，豈能爲遷地之良乎？則謂桃爲邑產也，亦無不可。」

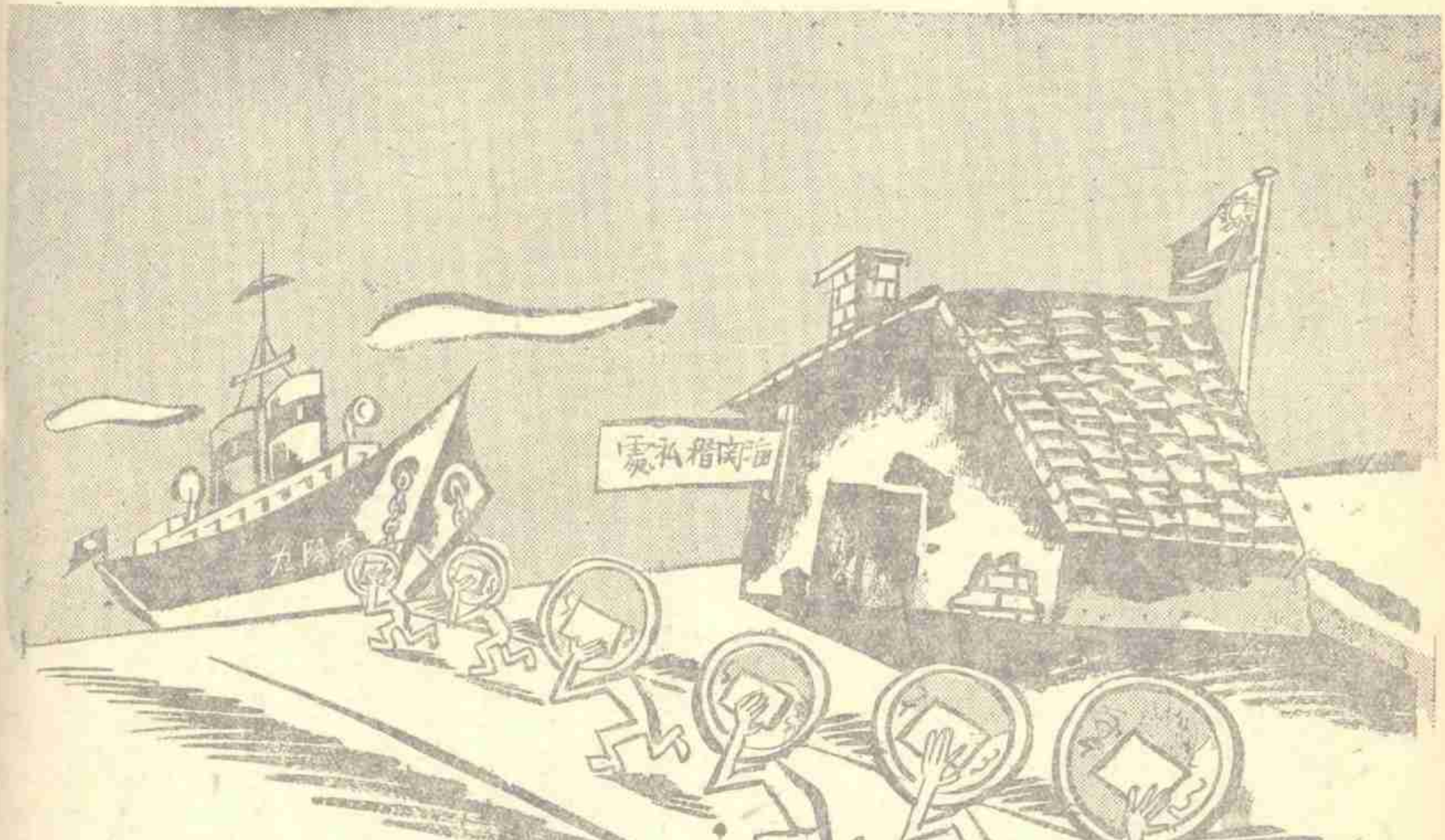
至於水蜜桃譜所述之一奢侈的食桃法，亦頗有趣，他說：「桃有雨後塵汗者，始以水洗淨，否則止以細布拭之，即可入口，豪侈者或以無餡饅頭乘熱揩去其毛，每食用兩器並置席間，或誤食饅頭，傳爲笑柄，然亦失以賤雪貴之義矣。」

我素性嗜桃，而尤其我也一個上海的土着，上海雖然是一處擁有所謂世界第五大埠，全國經濟中心的要區，可是撐持着這場面的，却都不是上海人，即是這一些口腹之惠，也不得不以蔣委員長的家鄉是仰，以過我嗜桃之癖了。

吳稚暉覆車受傷

佛朗哥的巨靈之當　　宣文傑作

兩頭人的實際行動



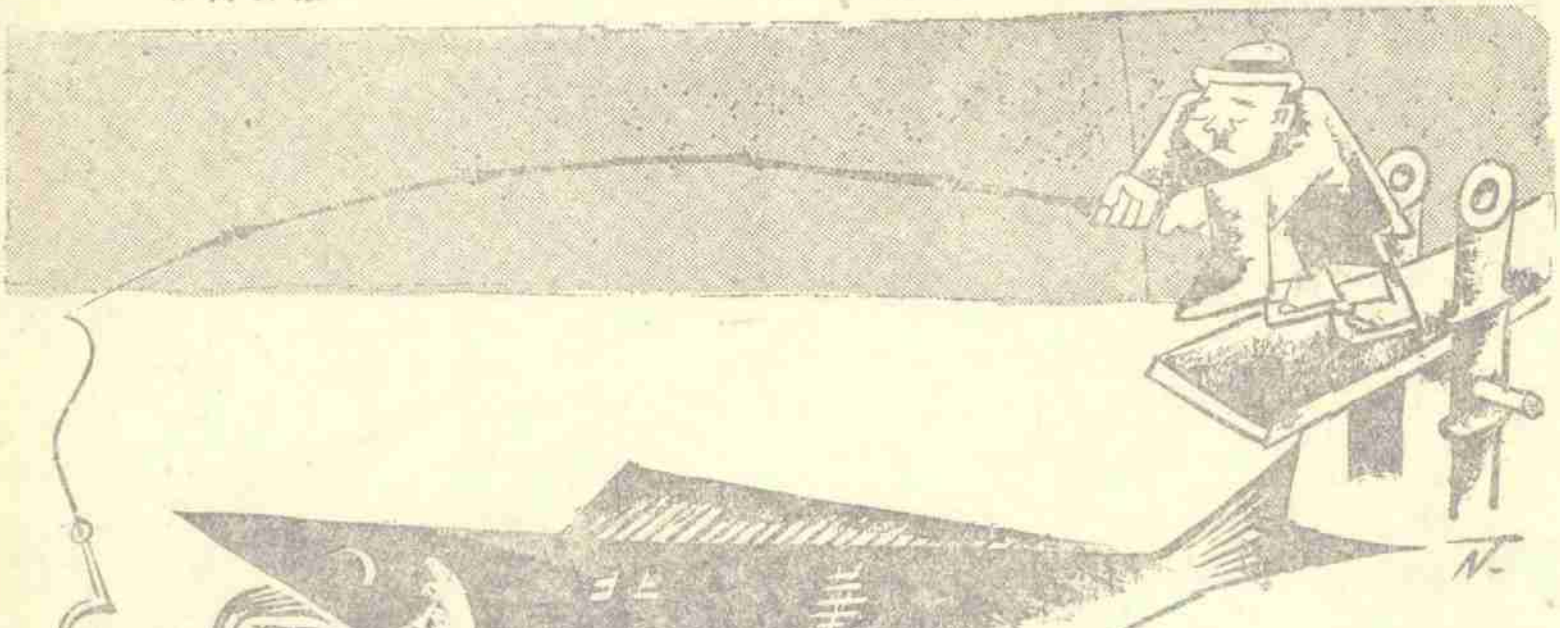
國寶流通圖　　張仃作

「作了一張滑稽的「噗天棋」」•

嚴折西作

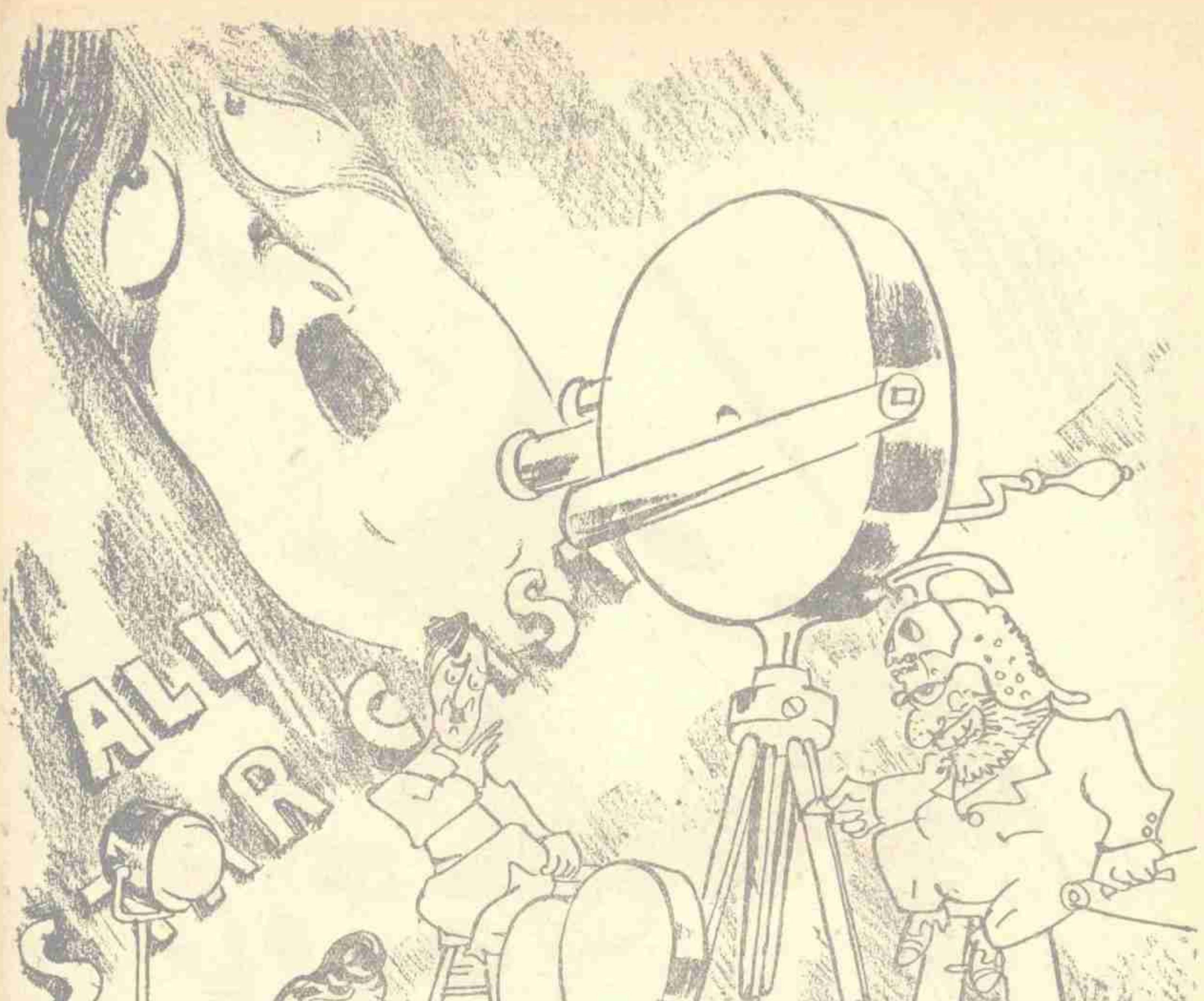
利用誇張的廣告，以增進營業的發達，這是市儈們的故技，日本是熟練的運用着這成法，他是用了「噗天棋」(剪
貼)的技巧來完成一張「海報」！他滿以爲這張「噗天棋」是成功的作品，會收非常的功效的。
是短視者的習慣吧？除去了眼鏡，他木想這樣可以看得更清楚一點，但結果只有肉的誘惑，收入了他的眼底，
如果長此的看着，也許會收到日本所希冀的効力。
但事實，斷不至於這樣的，短視者終於要帶上他的眼鏡的，那末只要他整張的瀏覽一下，就會發覺了畫面上牽
强的痕跡，原是一張滑稽的「噗天棋」，一着滑稽的「噗天棋」。

嚴折西作



提攜

張仃作

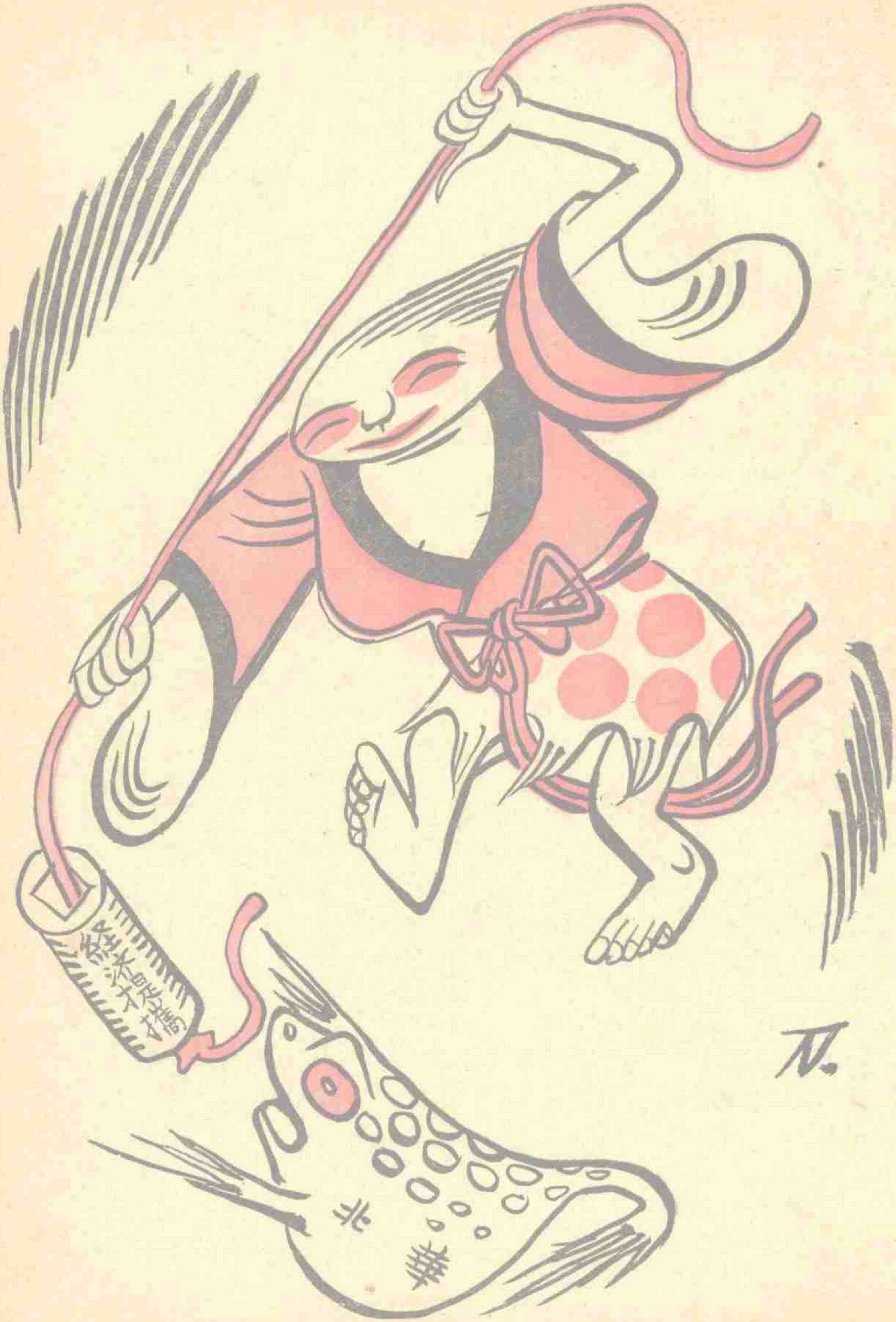


爭做主角

導演說：『你們不要爭，大家都有重頭戲做。』

艾中信作

劉海戲金蟾



張仃作

沈逸千蒙綏畫展作品

飲馬長城窟

包頭運糧之驢隊

蒙古秋愁圖

烏拉山王府

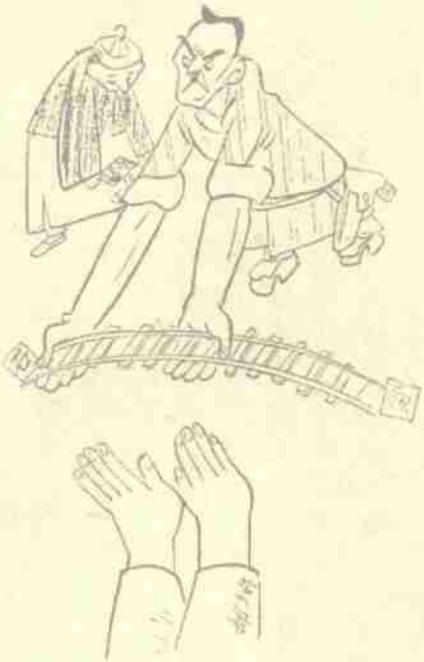
察北八旗牧女

侵略圈內

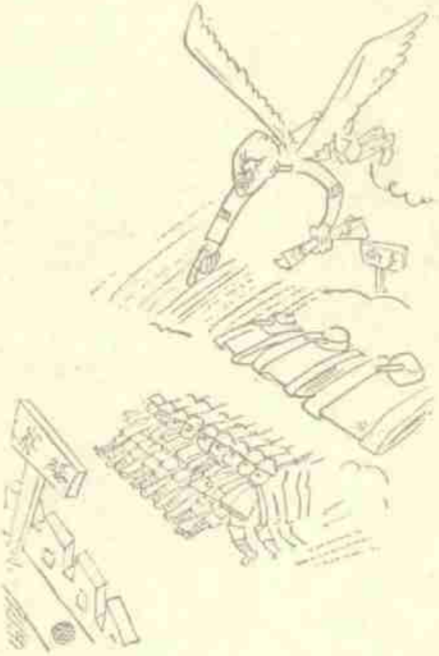
從中反對使越界談判不能進行

南進政策又思染指

豎的進去橫了出來



硬要建築強賣給你



增兵綏北威脅華北

大倡英日合作論

收買廢銅爛鐵運同製造軍用品

有奶便是娘的殷逆

陳浩雄作

說到那兒便那兒

今兒說的「羣衆心理」

陳季

法國一位老作家，安德烈，紀德，發起「老騷動」來，去年到蘇聯去了兩個月的時間，十一月裏在法國的「新法蘭西評論」上面發表了一篇「從蘇聯同來」，竟轟動了全世界文壇。

這是一本三四萬字的小册子，推究其故，何以會轟動全球呢？

這本書的內容，我不肯恭維，沒有什麽特別的長處，罵蘇聯是「潑婦罵街」的口吻，我讀了毫不能叫我——看不起蘇聯。只要想：一個文學家到蘇聯僅僅二個月的句留，能有多少印象；何況滿罩幃幕的蘇聯也決不會讓他看一個透澈。

所以會轟動的理由，據我想來，有二：

一是紀德在蘇聯時，滿口頌贊蘇聯，而蘇聯也曾狂捧過他；他現在來大罵蘇聯了，豈非是最大的「倒戈」者，「倒戈」是政治新聞中最引人注目的，任何一種的「倒戈」是會引人注目的。

二是蘇聯作家看見了這篇文字就大大的宣傳起來，（或可認爲反宣傳起來）因爲這本書的第一章是捧蘇聯的。「從蘇聯同來」之所以「紅」，一大半出於左派作家的「起勁」，英歐的右派各大雜誌均未嘗重視這本書。

這一月來，「從蘇聯同來」已到了中國，宇宙風分期請戴望舒譯，辛報每日由高明譯出，而某圖書館更奇峯突出，立即出了一本單行本，其轟動情形正亦如此。

羅曼羅蘭說得好：「我憎惡紀德，並非由於他的訾議，假使他眞的心口如一，他可在旅遊蘇聯的時候公開地指摘；倒是由於他的這種騎牆派的句當！」

× × ×

正和這件事有相反的心理表現。

「密電碼」在大光明電影院開映，我去看了。在未映正劇之前有新聞片。新聞片中有朱培德的喪禮，當鏡頭上映出蔣委員長的時候，觀衆大部份竟起立致敬，並熱烈拍手；過了一會，鏡頭上映出林主席的瀟散樣子，觀衆却一聲不響，似乎是無動乎中，又過了一會，鏡頭上映出黃浦碼頭歡送孔特使的情景，當那位富貴相的孔院長映出來的時候，座中竟發現「噓」「噓」之聲不絕於鼻際及齒縫間。

羅曼羅蘭聽見了這會事，一定要說「這是最純粹的中國人民心理」。

× × ×

新近到杭州去了一次（在杭三天，僅到六和塔畔去參觀了一番錢塘大橋的工程，的確偉大，由茅處長隨時解譯，橋分二層，上層爲汽車道，下層爲火車道，再半年卽可完工，這當然爲浙省造福不少。）在回滬的火車上，發見了一些「心理」標本。

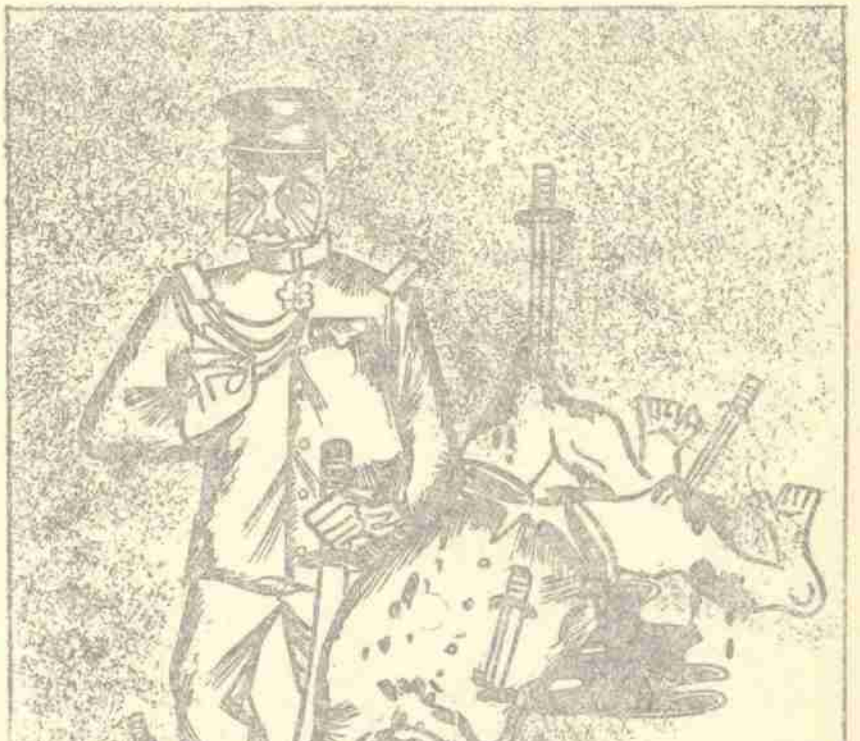
事情是這樣的：

六時二十五分由城站開滬的夜車，（日期是四月二十六日），有三十五位廣東人（大小男女俱全，也許是一個家族，也許是一個團體，大致是姓楊的）買了二等的團體票，他

親善（上）

這把戲太舊了

蔚作

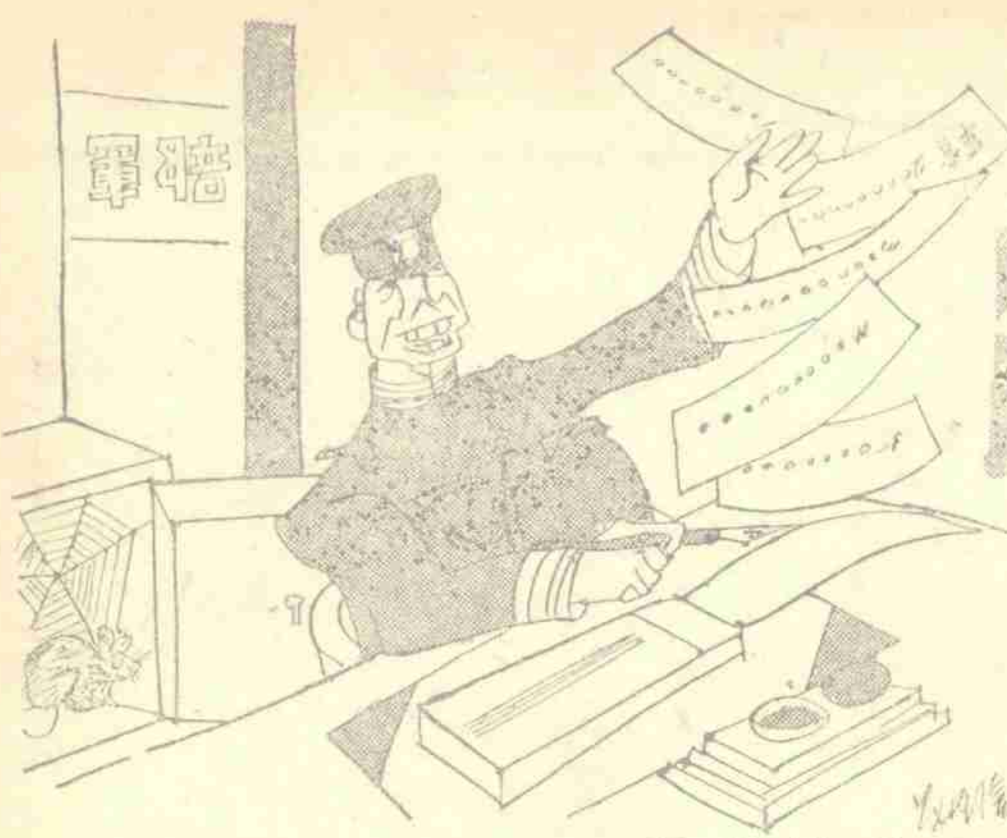


到這麼的一天

友邦：「你的血流得夠了，現在可以眞正和你講和平啦：」（右）

許超然作

們曾經打過電話給車站，說是要包牛節二等車(這就是一件夠可笑的事，包車包牛節)，在城站上車的時候，客人相當擁擠， 當然大家搶坐位，(中國還沒有對號入座的火車，世界上也許還不曾有)而那般廣東人自以爲有「牛節包車」， 寫寫意意地上車，上車一看，情形不對，就跟査票員大吵，査票員說得好：「這車子並不擁擠， 並不至於有票的人沒有座位，路局並沒有錯他。」事實上也正如此；奈卅五人堅持卅五人必須在一起， 這樣子已經鬧過了霓橋，我已經有些看不入眼。後來那査票員替卅五人每一個都找到了一個座位，事情應該是平息了，誰知那卅五人又忙着要搬行李，大有「人在那裏，行李必需在身邊」之決意。有二三位年紀十七八歲的就在二等車的車廂中，東跳西跑，大搬其行李，甚至於立在兩隻椅子的背上在一位女太太的頭上橫跨豎跨，我眞看不過了， 先過去關照他們一會「切不應如此不講公德！」彼等竟瞪着圓眼，仍舊在女太太的頭上跨來跨去，我忍不住了，過去把那位十七八歲的一位拖了下來， 竟惹起兩位穿西裝的二十歲開外的少年的怒氣， 似乎過來要同我「打相打！」於是我也只得脫了大衣，預備來翻斥這般人一頓（季身長六尺有餘，體重一百八十餘磅，年甫而立，自省尙可對付）；但經親友勸阻，（我的一行，男女老少也有十四人，僅大占隻位子）未果；可是這樣一來，那卅五人之一老者亦已知理虧，出而道歉，而搬行李的行爲也就中止了。（其實第直的鋪等，在二等車上，大鬧其西面，行李雖強東頭，也不至於失稿可能，彼卅五人之心理甚怪)。



亂開支票　艾中信作

　從這一樁事裏，我覺得國人對於「區域」觀念的重視，眞是「統一」的阻礙；而公德心之缺乏，倚仗人勢，勇於私鬥，以及常識的淺薄，每使我生「中國不亡是無天理」之慨！

　在這裏還得要提起一種心理表現——當我脫去大衣的時候，我的嫂嫂就拖住我的右手，我的姐姐就厲聲訓斥我， 到了事情平息之後，我的堂哥說得好：「還跟人蠻不講理，與不講理的人還是讓他們去來得好！」

　眞叫我佩服魯迅先生的創作本領，「阿Q正傳」，確應風行遍全世紀！

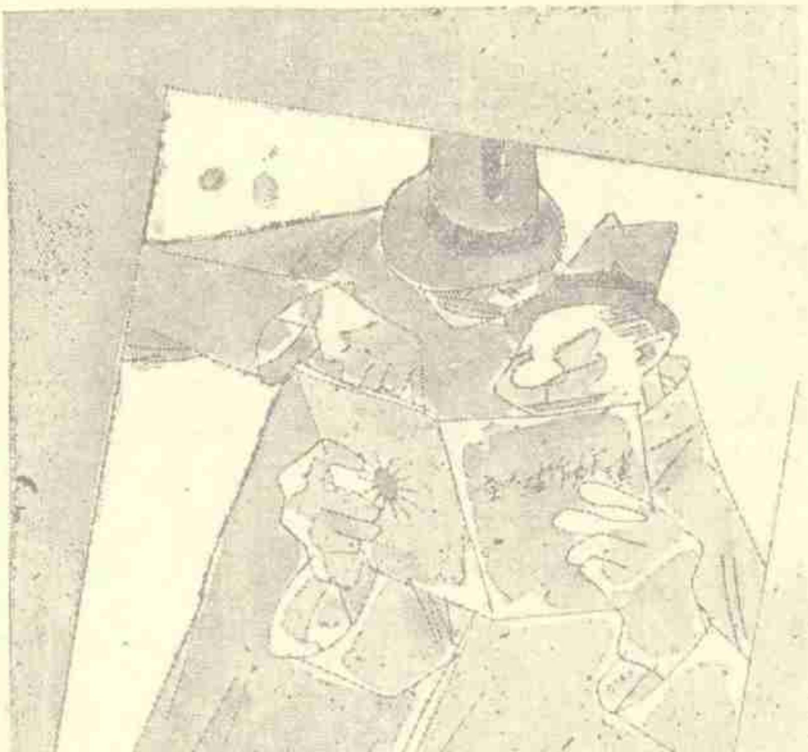
（當我寫這篇的時候，一位朋友說：「這怕要引起廣東人的公憤，重蹈「小豬八戒」的覆轍！」說來不無道理， 但是以我想來，在這盛唱精誠統一之際，厲行新生活的時期中，同是國民，有過當貶，方能知過而改。我在這裏也不妨先道一個歉，好在我對於粵人並無惡感，且曾經商粵東二年，甚佩粵人之冒險心理及辦事毅力，而對於這一次的遭遇，我是認爲「引爲憾事」的。）

× × × ×

　上海的新新公司被控出販賣「私」貨，上海各大報均登「某公司」，而神州日報獨超然刊以文（因十通訊社的特寫稿）小型報之辛報立報亦均刊載「新新公司」字樣，因之新新當局竟大批收買神州日報及立報等；因之，報販批了大批神州日報到新新公司門口去叫賣……噫噫怪事。

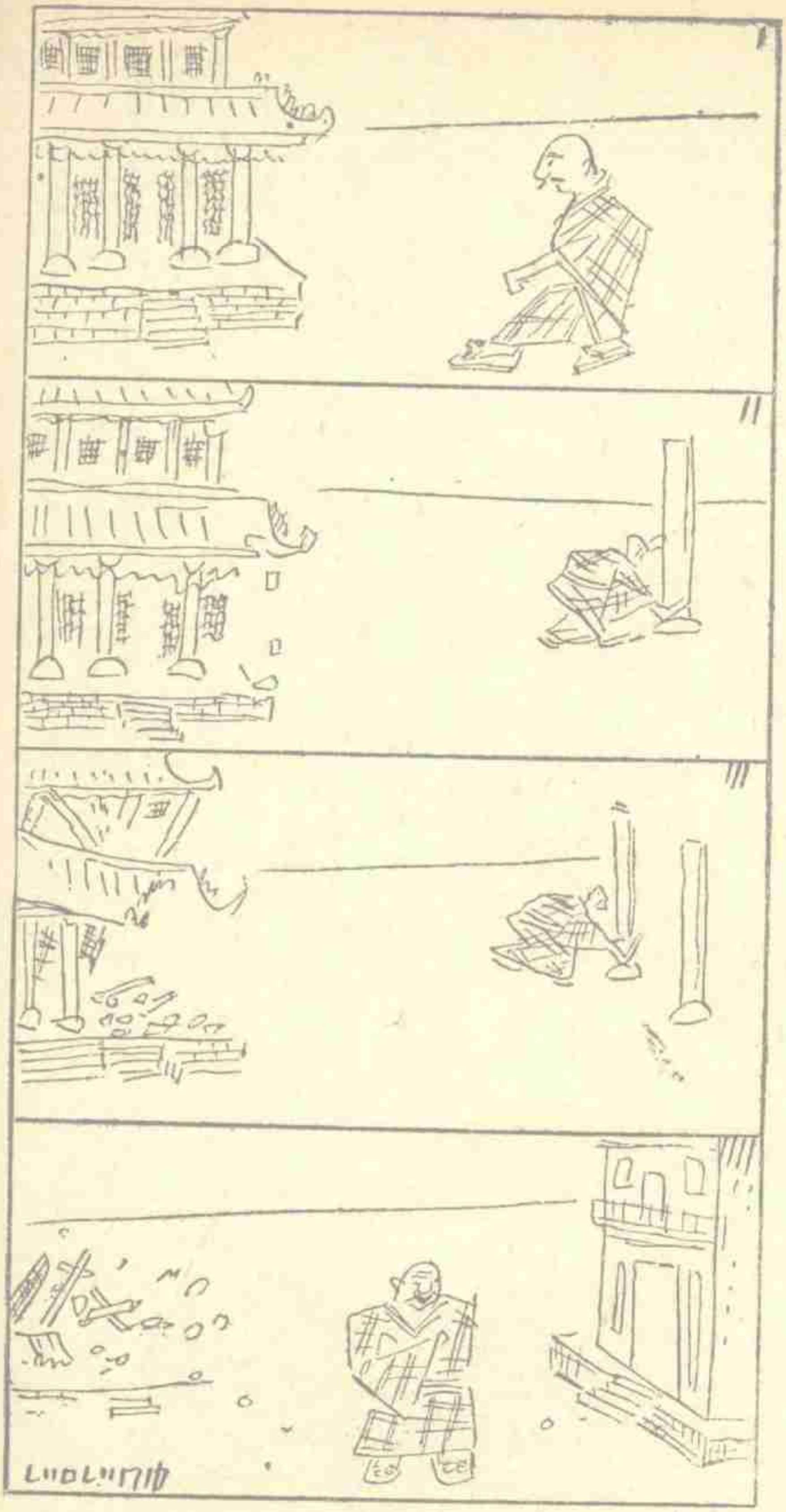
　而以後各大報都有大幅「新新酒樓」的廣告。

中國人的「心理」於此事益彰彰然明矣。



時還讀我書　陳涓隱作

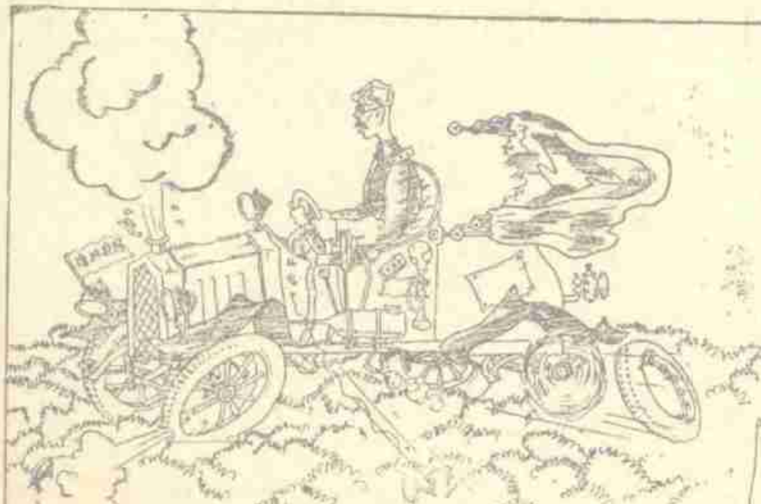
世態寫眞



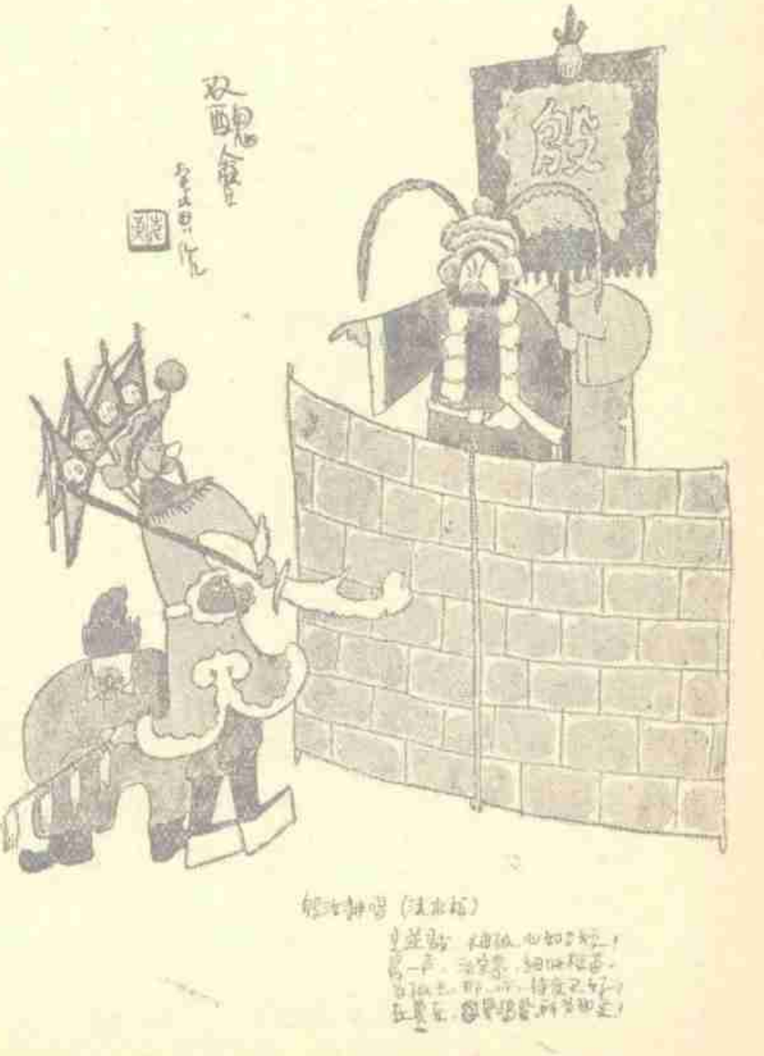
採取原料　林言帝作

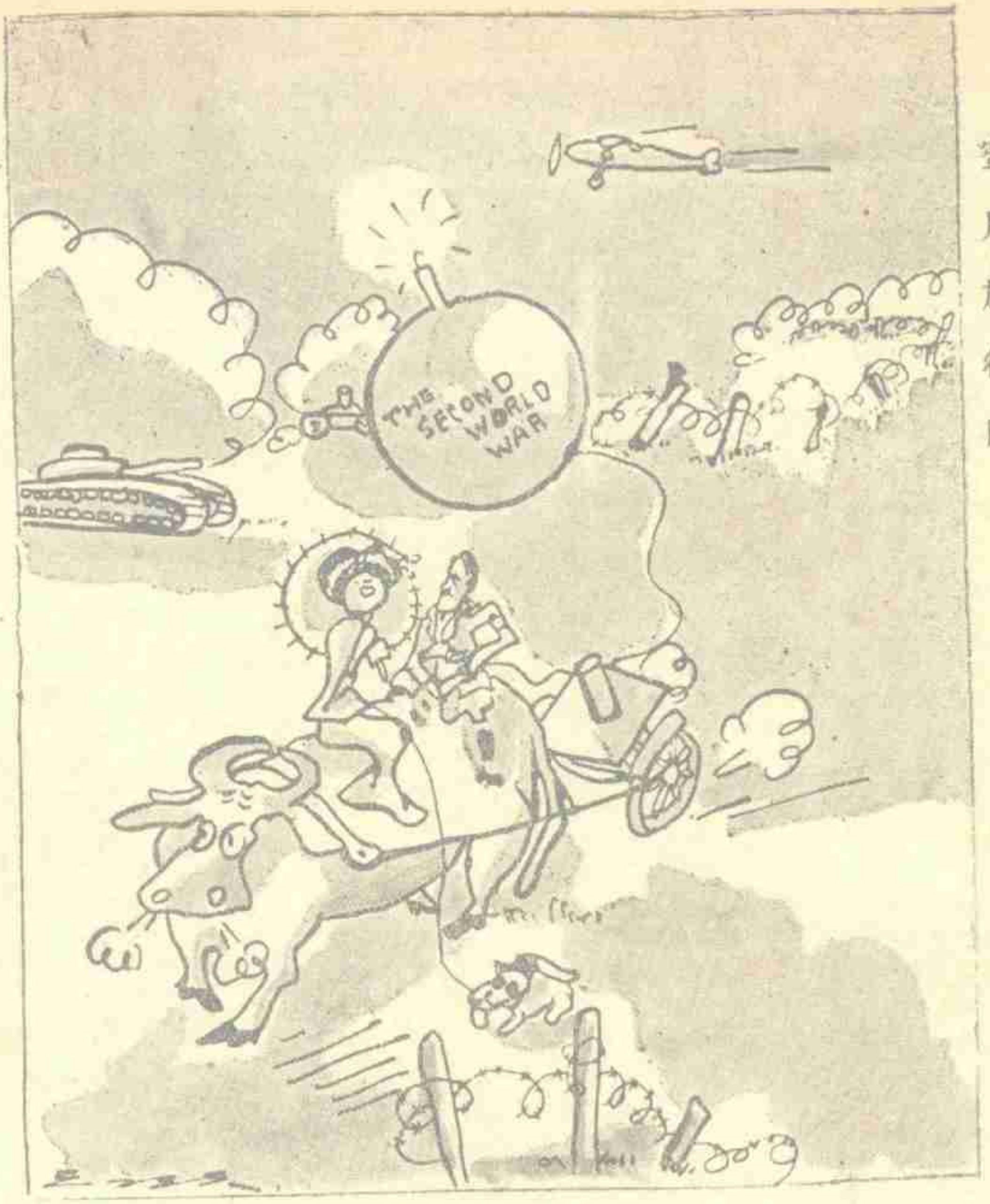
下面的貓狗，聽問道：『你看見什麼？』雞說：「三個強盜」。

艾中信作



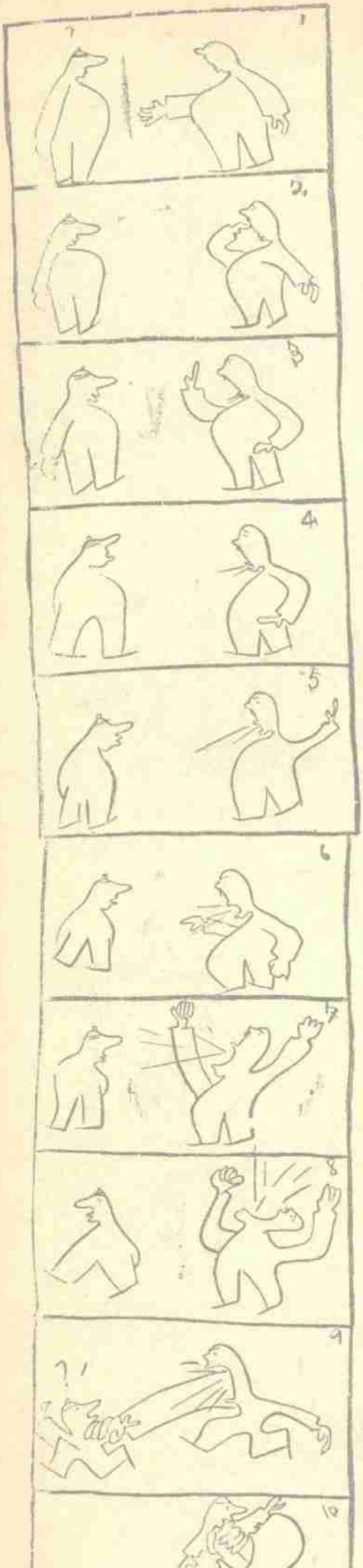
愚人之車　尼尼作





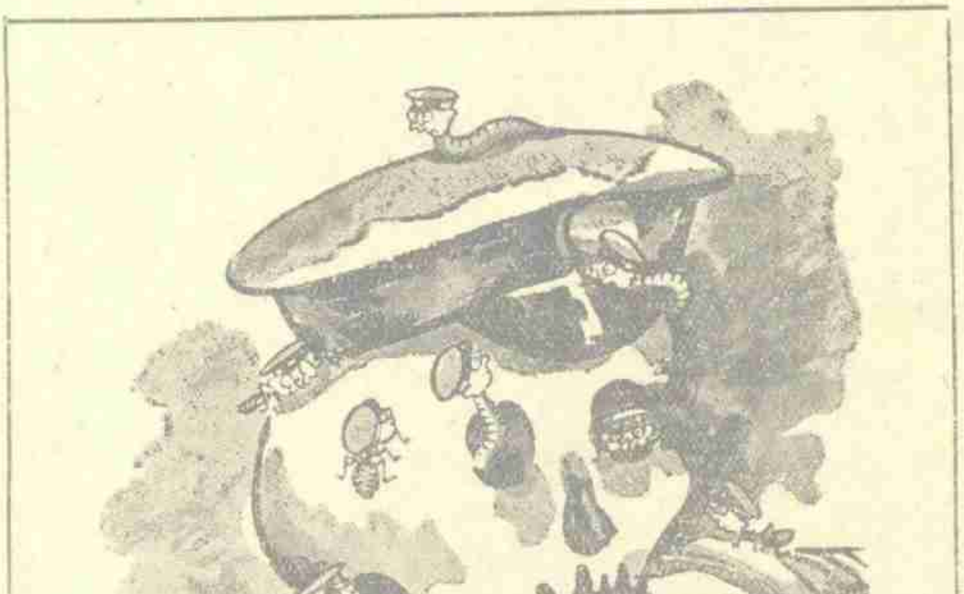
蜜月旅行圖

中居政作



親善的吶喊?

楊學舜作



軍人魂

許若明作

煤礦區上

張小雨作

(一)這是一個煤礦區，裏面包括了一些不同的建築和事物，像一個大動物樣的煤井架，矗立着快及了天的大烟囟，高大的發電廠，機器廠，木工廠，學校宿舍，大隊部，高等職員的洋樓大廈，和不及五尺高的茅草小屋……這裏面的一切都可以使你發生了興趣，因爲這裏有成羣的工人，每天孜孜不息的去做他們最神聖的工作，用他們自己一滴滴的血和汗，去換取他們每月所得的十一塊半的代價，看到了這一些會使你欣喜也會使你微笑。

在另一方面，可以使你發現了一種極大畸形不平的現象，那就是說：這裏面有了兩種生活方式不同的人……——。

下面這些畫都是事實，在我未離開故鄉以前，我曾特地的到井下各地看了一下，讓我拿來向未曾知道煤礦生活的人們報告一下！

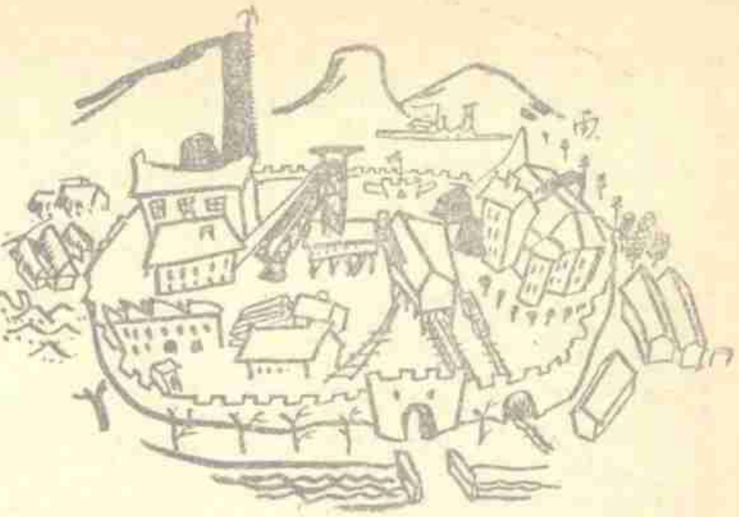
(二)「高」和「燈」——「洋高」和「安全燈」看上去就知道是煤礦的標識，這是每個工人所必備的東西，也就是他們的武器。

(三)「勞苦大衆！」——這是最神聖的職業者，在他們是沒有以爲可怕的事，憤怒起來，會很容易的把他們的所謂「敵」者了結了性命，可是他們怕死，這是一件可笑的事情，那就是說他們看到同志們在井底下的殘死感到了傷心，胆怯，所以他們相信底下有神有鬼，在井下永遠不說一個「死」字，而且每年的年底必做一個大規模的所謂「祭窯神」。

(四)這是井下久坐着「大罐」(一)下到地面以下七百多尺，「罐」停了以後就可以看到這樣的景象，這是把裝好了的煤車運到陸地上來的情形。

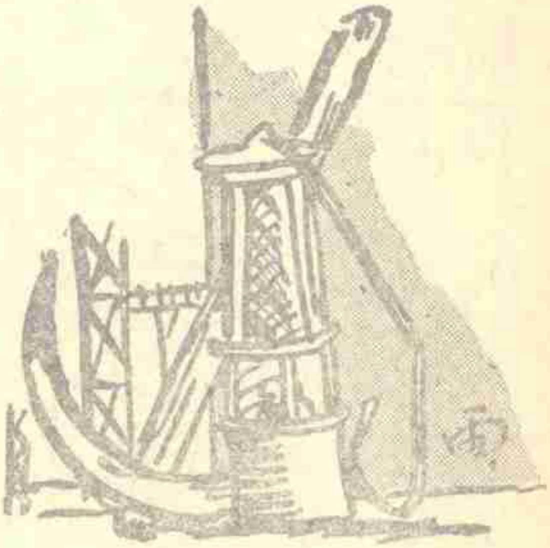
(五)「大行」——這是井下的所謂頭等道，上面的頂成一個圓弧形，工程很大，人在上面走很方便，無需顧慮一切。

(六)「順糟」——這種地方叫「順糟」很難解釋，路的旁和

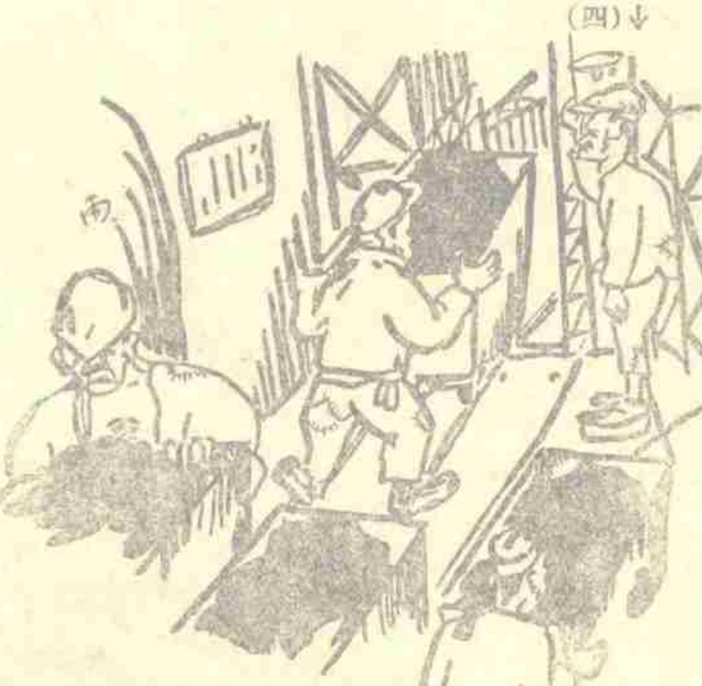


↑(一)

(二)→



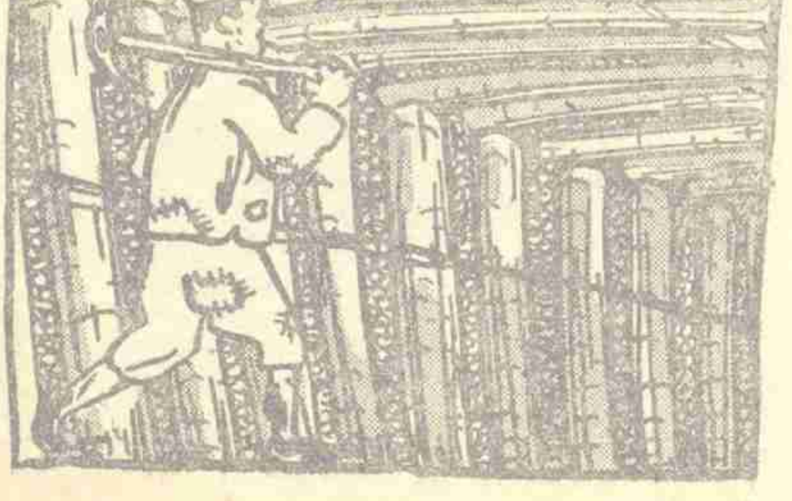
(四)↓



(三)→

↓(五)

←(六)



頂完全是用木棒組成，路旁有流着水的泥溝，木棒上釘着膠皮包着三千瓦特的電線，在上面走着的時候，來往的煤車要特別留心。

(七)「馬的悲哀」——在一條很直的筒子裏，那就很方便了，拉煤車的時候可以使用絞車，一點不用人力就可以把一車車的煤從幾千尺的地方拉過來，在道路彎曲的地方那就不能使用絞車了，用人太吃力，所以只得用馬，這就是一個用馬拉煤車的情形，可憐的馬，因爲底下的光線太暗，據說服務一年半年後，上來的時候，眼睛就瞎了！

(八)太平道——公司爲了預防井下發生意外的事情，所以有太平道的設施，太平道就是用石頭砌成的台階，由陸上一直到井下，長有兩三千尺，所費的工程也很大，平常要走一個半鐘頭才可以到底，這玩藝兒，稍羸弱的人是辦不了的！

(九)假若一個礦工有了妻子和幾個孩子的時候，生活的負担就會使他感到困窘，他們想盡方法想多弄一點錢進來，然而在不可能的當兒，那他們也就會想到「偷」了。

一羣上來的時候，一個人偷偷摸摸的弄一點煤裝在鐵盒子裏，跟着人家混出去吧，可是這種舉動太尋常了，很容易的就會被人發覺出來，那不客氣，請你放下吧

(十)這是他們「食」的解决地方，一個草席棚，春夏秋冬四面都是透着氣，五個大子的「撒」(一)或者「麵湯」(二)；大餅和或高粱煎餅就鹹菜，這已是他們很好的飯食了。

(十一)這是流浪的一羣，「餓」的鞭策，使他們感到比「死」還難熬，爲了一個飽，使他們不惜拿自己的性命和死去拚，火車像蛇一樣的從公司裏拖了出來，於是等在城外的他們就像餓虎一樣的跟着火車跑，女的只希望從火車的隙縫裏漏出一點碎煤來，年青的小夥子，就不顧性命的望火車上爬，這種舉動在他們已不當做一回事，只要手抓住火車上的一點，兩隻脚輕輕的向上一跳，那就上去了，然而有例外，偶然不小心的時候，那就發生了不幸的事情，他們的身子會跟着無情的車輪斬成了幾斷！

(十二)拾煤碴——拾煤碴的都是婦女和小孩，他們大都是礦工們的家屬，火車把煤碴倒在地上以後，他們就像蛉子一樣的擁了上去，從早到晚，所得的只是燒過的一點煤碴。

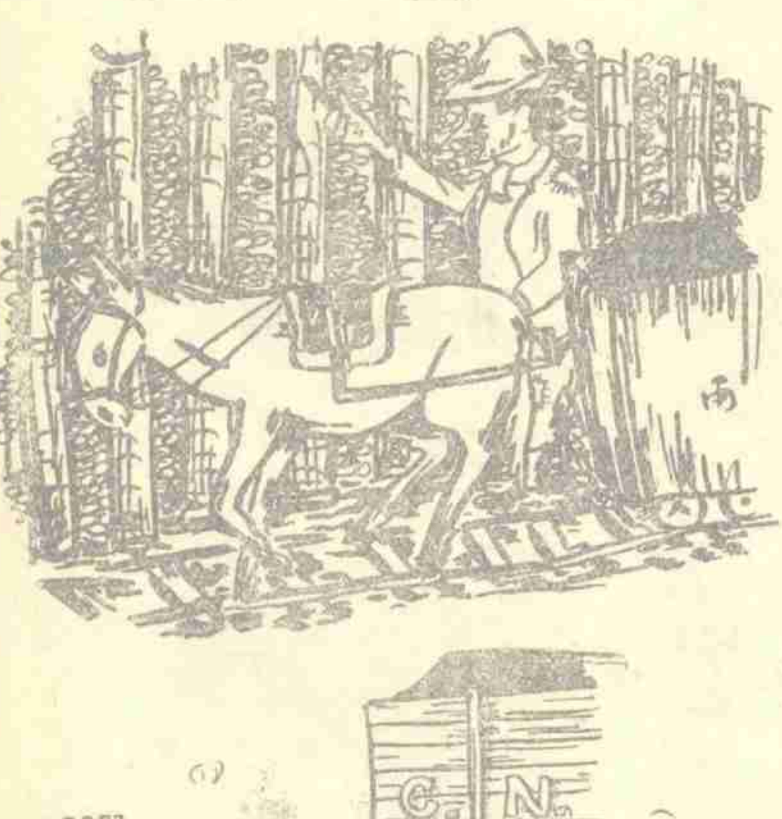
註：

(一)像都市商店裏的電梯一樣，有三層，當然沒有電梯那麽乾淨。

(二)一種麵食，像麵條兒一樣的，裏面多少有些肉。

(三)也是麵食，用麵片做成，裏面胡椒稿多！價錢便宜。

(八)→



↓(七)

(九)→

(十一)→

(十)→

(十二)←

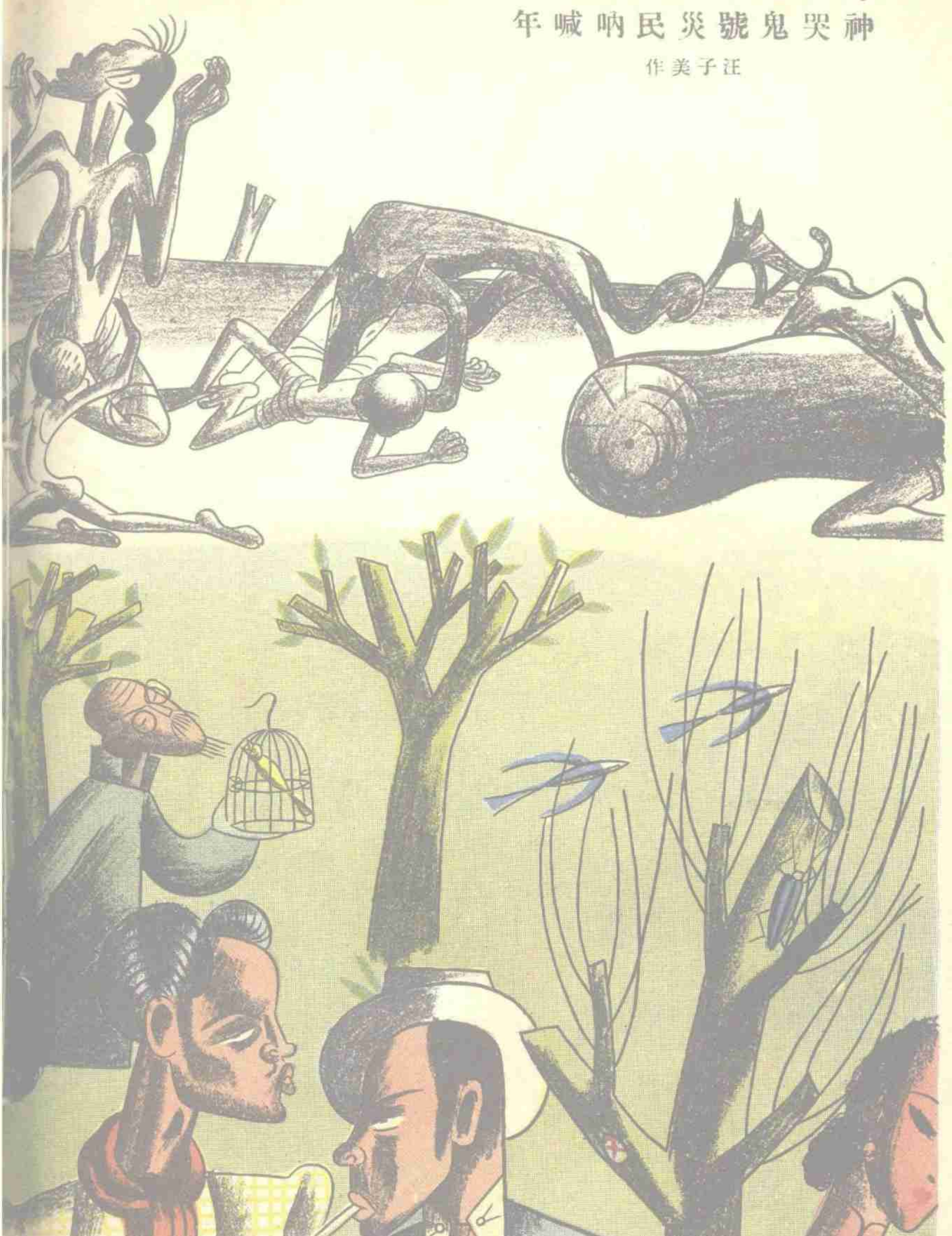
春假旅行到冀東
楊孚舜作
冀東人对旅行的：看人家有身份和X人同走，八代祖宗都給爭了面子，多美。
旅行的人：你知道咱們委員長是誰嗎？
冀東小學生：這还不知道，就是我父親常說的那个殷汝耕嗎。
旅行的：中國警察还在X國住宅上把守，是監視他們嗎？
冀東人：X浪人強搶去我手表。
當地X國顧問：你給我罕兒我給你想辦法。
扮X国浪人鄉民的流氓：你把這包白面買了吧！不買X人要叫你倒霉。
冀東某街口
旅行的：你怎麼不走了？
拾行李的：对不住，我白面瘾了。
X国軍人打傷一个車伕後：把他擲河裏去！

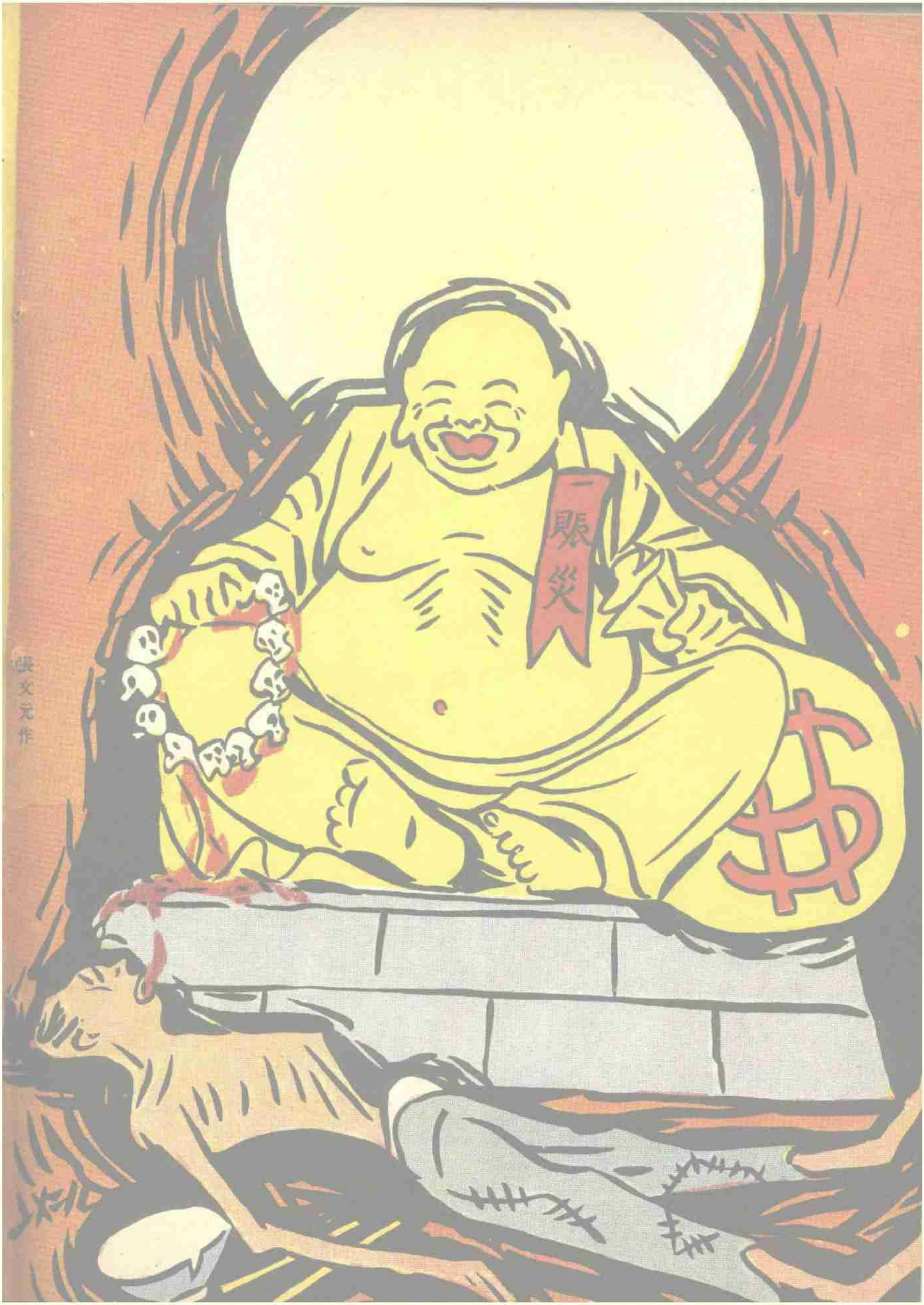
男的是第十八次結婚
女的是第一次結婚

胡考作

鳥語花香仕女彷徨日
神哭鬼號災民吶喊年

汪子美作

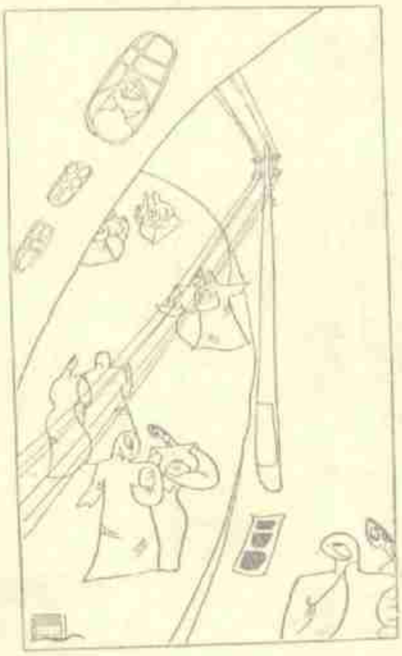



賑災
張文元作

近六年來娘兒們的備忘錄

黃偉強作

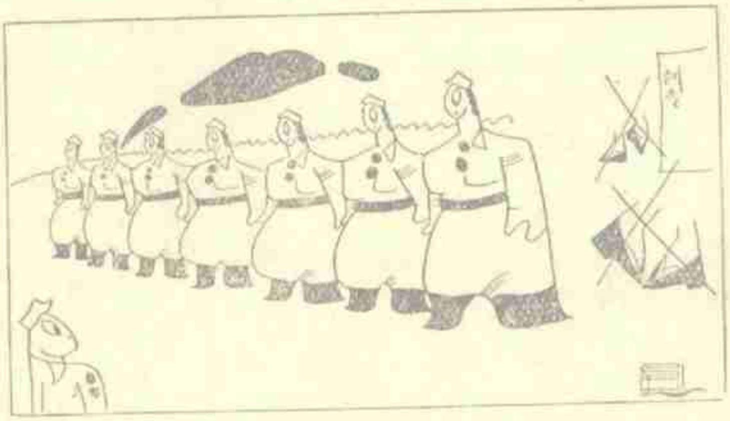
（一九二九）中國國民黨第二次全國代表大會議決女子應有財產承繼權。



（一九三〇）婦女節制會舉行五周紀念發表三大政策主要的一條爲『實行一夫制』。

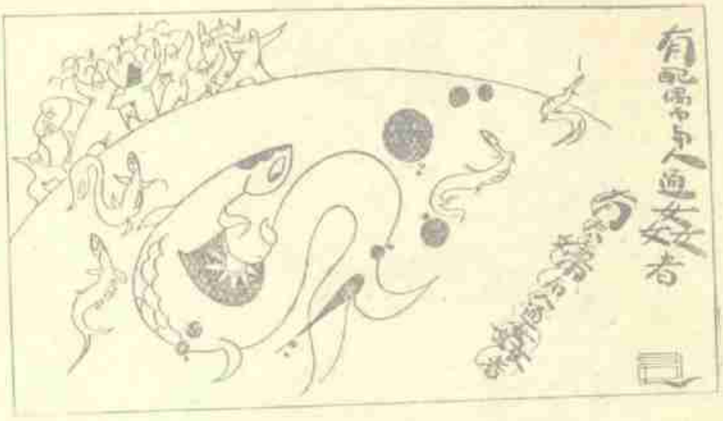
（一九三一）

國民會議在上海開幕出席者女子代表四名，北平女生發起參政運動成立「女子參政協進會」「女權運動同盟會」國際婦女參政會議在羅馬舉行第九次大會我國有劉純一女士出席。



（一九三二）

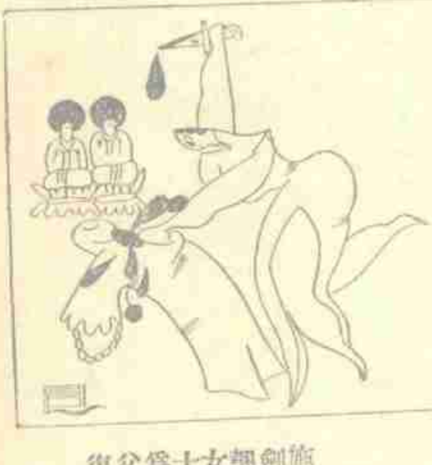
內政部訓令禁止女子纏足。各省女生實行軍事訓練。



（一九三四）

楊秀瓊女士代表我國出席遠東運動大會壓倒遠東羣雌得『中國小姐』之譽爲國增光不少。刑法第二五六條改「有夫之婦與人通姦者」爲『有配偶而與人通姦者」。

（一九三五）



施劍翹女士爲父復仇刺死孫傳芳。

胡蝶女士代表我國參加蘇聯國際電影展覽會。

老實話

一個學生把錢用完了，所以他寫一封信給他的父親。他覺得有些難爲情，他在信末加了一個「再者」說：『我實在不願意寫這封信。事實上，我曾經去追郵差，想把這封信拿轉來。』

過了幾天，他收到回信，上面說：「你不必担憂，我想你一定很開心曉得：我並沒有收到你的來信。」

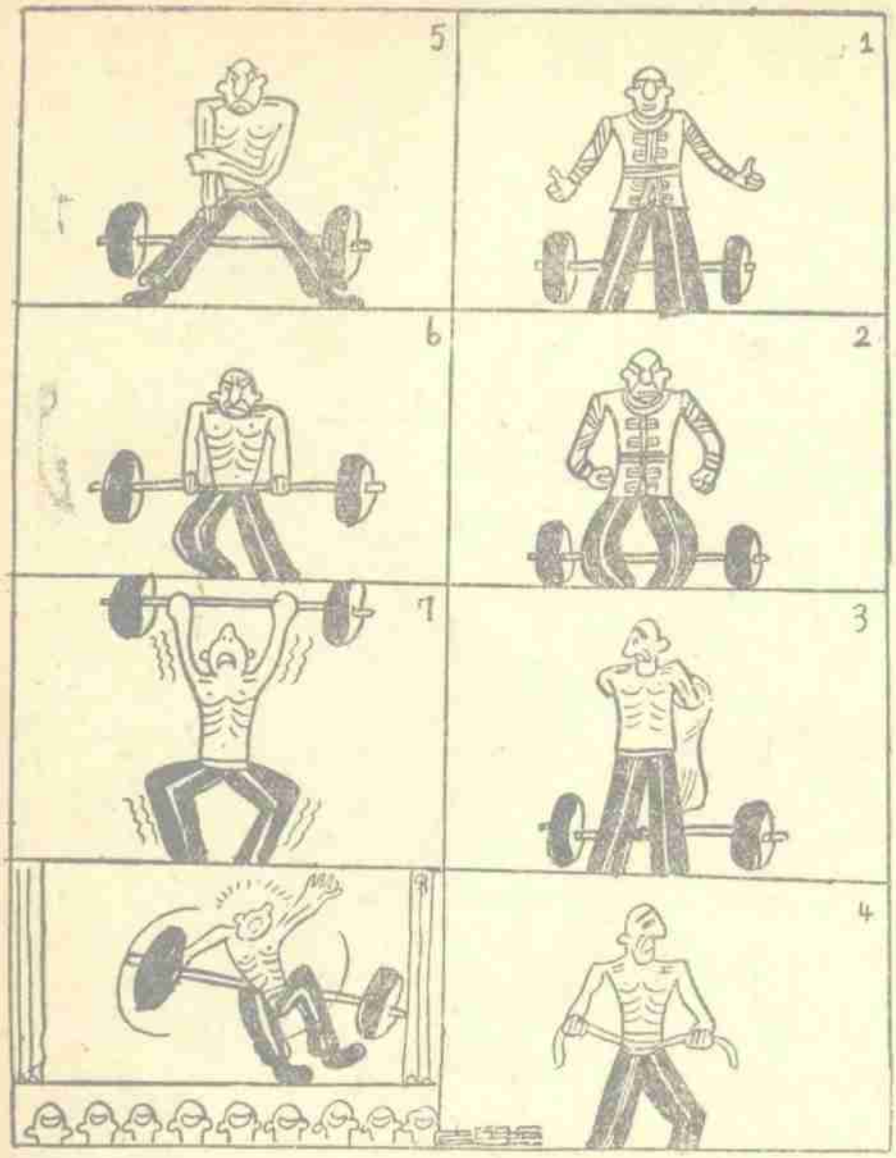
場所錯誤

一個小孩子第一天上學堂去了回來，他的父親問他學堂裏的情形如何，那個小孩子說：

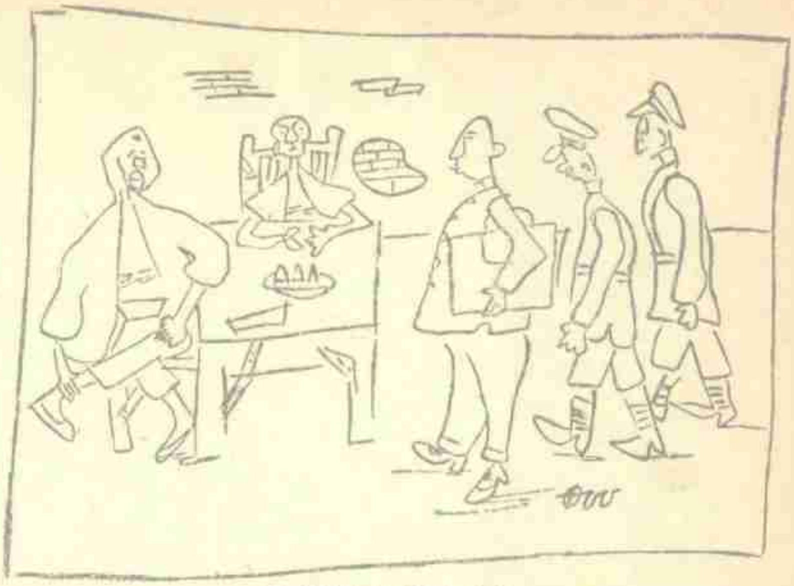
「學堂裏倒不壞，但是先生太歡喜問我問題。第一，他問我你生在那裏，我回答了。後來他問我，母親生在那裏，我也回答了。但是後來，他問我我生在那裏，我沒有法子，我得說一個謊。」

『爲什麼要說謊呢？』他的父親問。

「我不願意說，我是生在婦女醫院裏的，那太不男子氣，所以我說了我是生在溫布爾登的網球場上。」

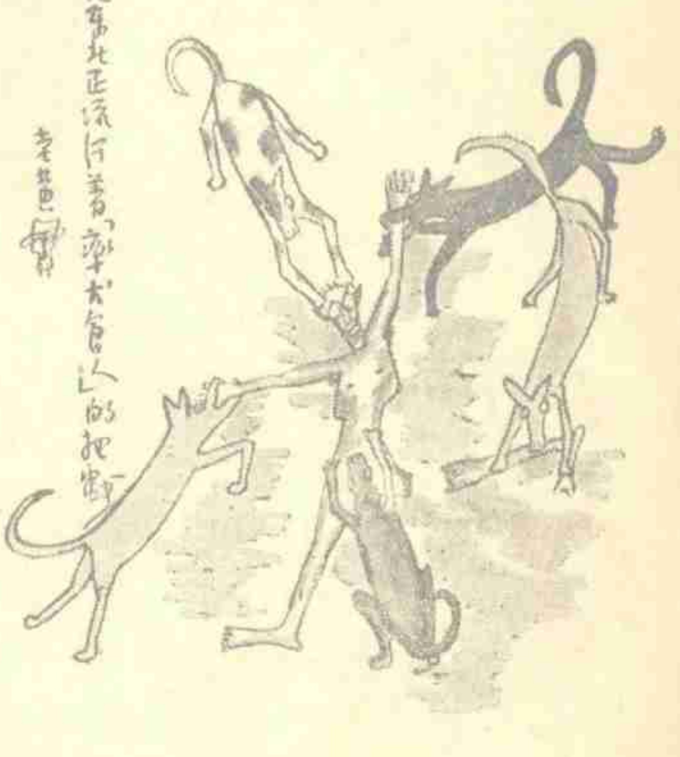


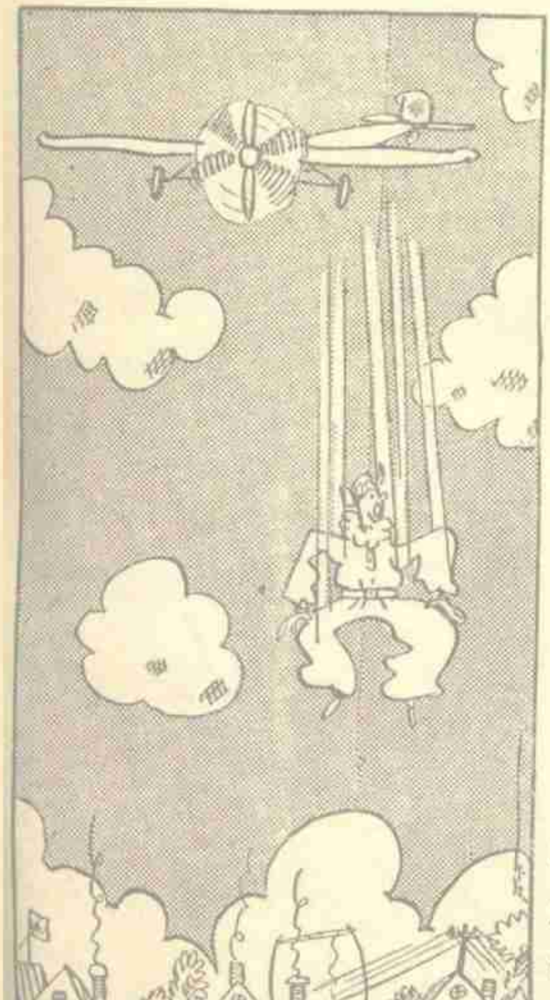
擺架子的結果　　許超然作



工業調查團：你們應該多吃鷄鴨魚肉，好長體力，多做點工　　楊學舜作

據說東北正流行「率犬食人」的把戲　　老黃作

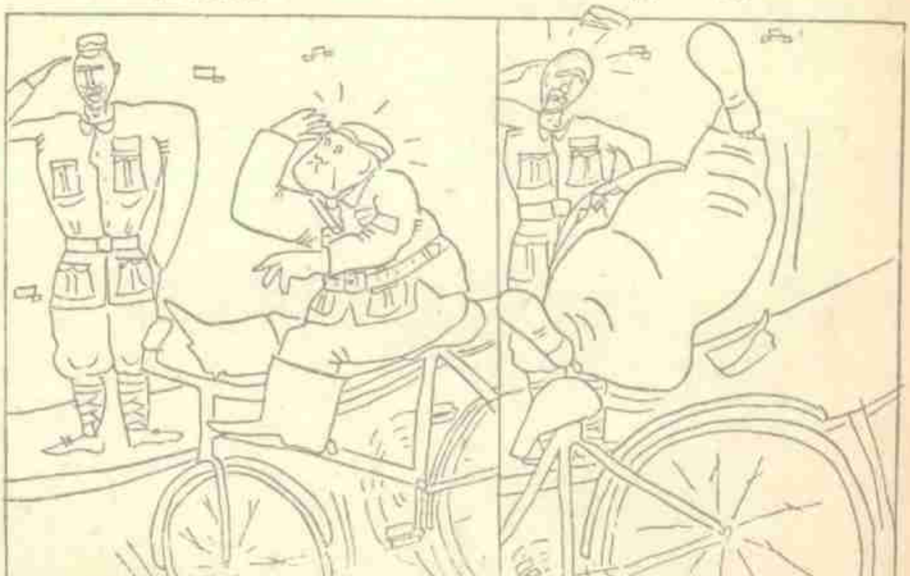




我忘記帶降落傘了！

尼尼作

禮節　　汪秀弗作



備忘錄

巧取強奪(下)　黃比得作

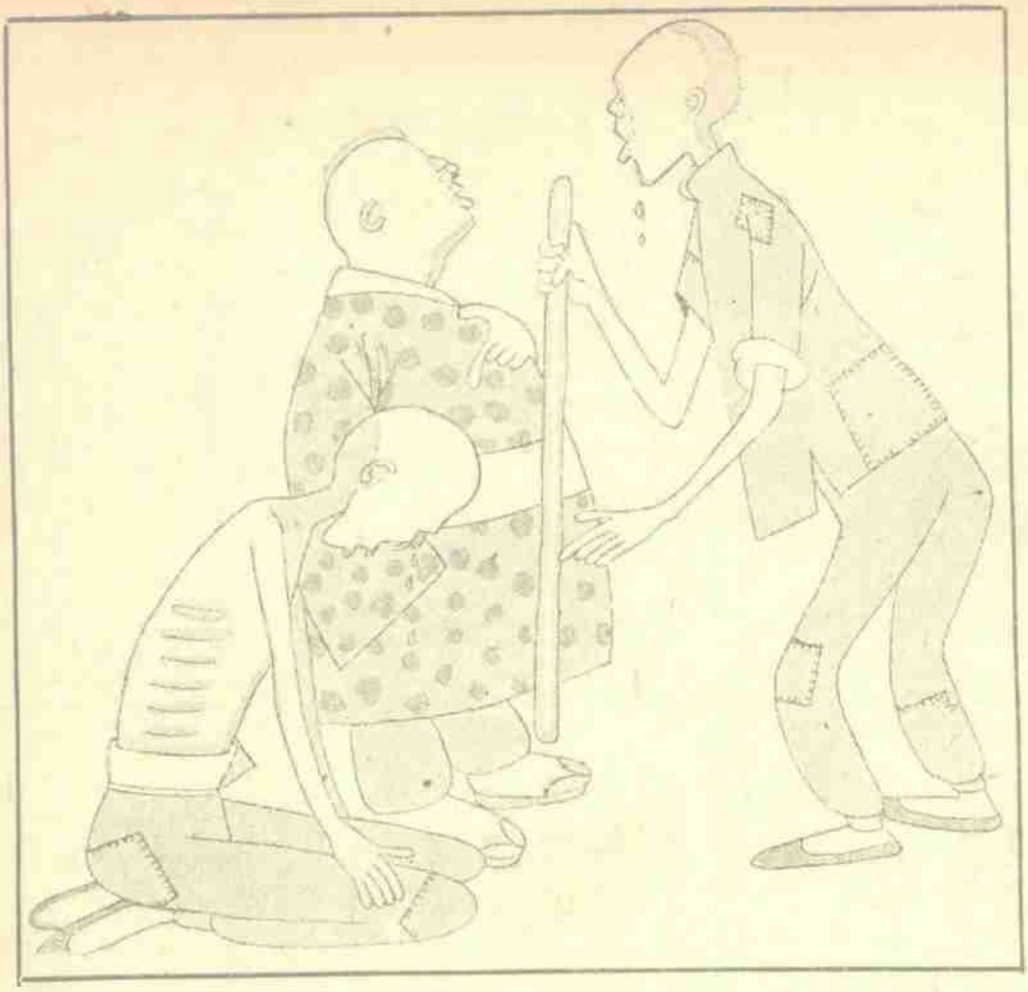
『按』這是日本外交慣見的手段：當×地發生事件時，他必提出許多無理條件，等待你作最低限度的答覆與承認以後，好像老奸滑商賣買貨物時，開價非十元八塊不出售，但結果一元數角便可購到。

以往許多事實可以看到的。最近的成都事件又來了。如果稍發點慈悲心，祇有上了他的大大當。

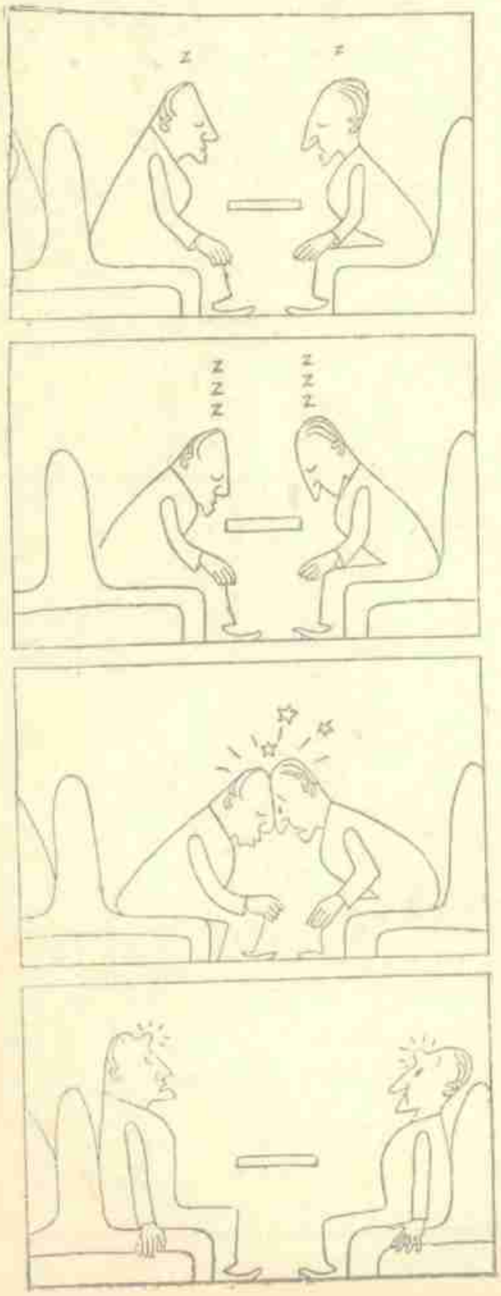
在鐵蹄下的東北(左)　丁深作

×人：『我出了錢叫你打他，你爲甚麼不打？』

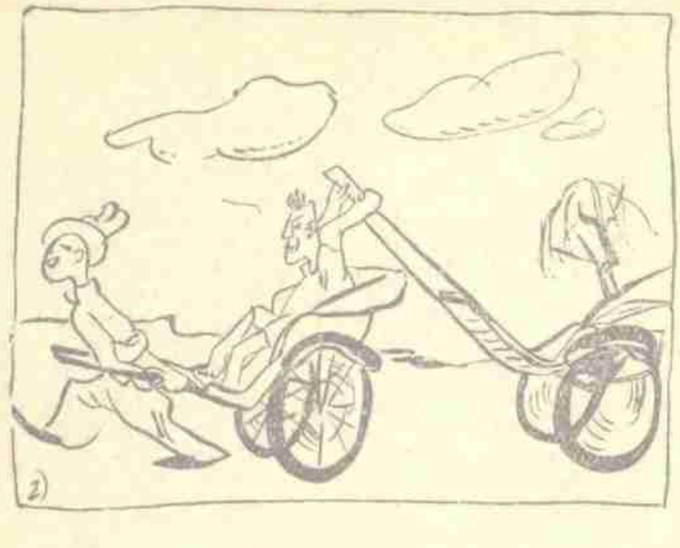
華人：『你不知道他就是我爸爸嗎？』



夜車中所見　丁深作



一件蘇堤常見的小事情假使將它誇大起來：



由一而至兩…………

No. 46

黃 崇

這是一匹馬，四十六，是牠的番號。

雖然，牠生長於黃河以北的地帶，可是個子並不高大，係我這樣矮出名的人站攏去，瞧，我比牠還高出半個頭齪！

渾身黑，額上却有一小撮白毛。——

我喜歡牠，當馬夫第一次把牠介紹給我的時候，他說：「這是所有的馬里挺老實不過的。」這話，自然能使我相信。因為一眼望見牠那種「俯首帖耳」的「民族性」，便叫人知道牠必能保障騎在牠背上的人的安全，出去，決不致和老周，阿祖等輩那樣出亂子的。是的，我的胆子雖然大，但，從馬背上倒翻跟斗下來的表演，總還認為是不大值得做的啦！

四十六號，是著名的「老實馬。」

老實馬，我輩中人是又喚作「老爺馬」，的。八字步，一搖一擺，——那些愛漂亮的年輕小夥子，當然不願騎乘；以為是：「有何體統」。然而我則不然，我就喜歡老爺馬那種老爺「踱方步」式，的走法，因為這樣，才不會有出血的危險的。

「騎馬人人皆會，各有目的不同。」我們既不是「衝鋒陷陣」的騎兵，也不是「忙將軍情事，報與丞相知」那類「空城計」里的探子，更不是跑馬場里想奪「頭馬」的騎師——所以快，這個字，在我的腦子里並不十分重要。因為我們的騎馬，是「公餘運動」之一；其實，也可算是一種「有聊」的消遣。沒有「上馬殺敵」那麼來得嚴重，沒有刺探軍情那麼來得緊要，沒有輸贏比賽那麼來得認眞——完全是利用辦公時間未到以前或已過之後的空閑時間，騎騎馬在湖濱走走，用以開拓胸襟，調劑生活，怡悅性情的。所以，儘可「馬兒慢行」的；你

學府奇談

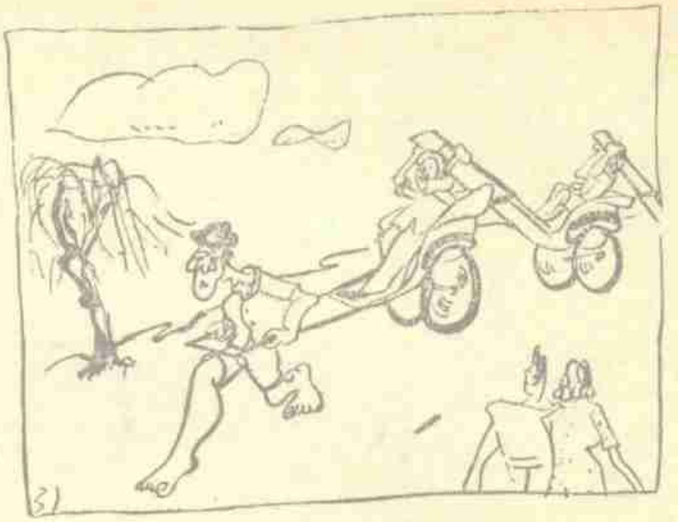
學生：要我進來讀書的話，學費總得便宜些！

校長：當然囉，我給你打一個八折九扣吧！

× × ×

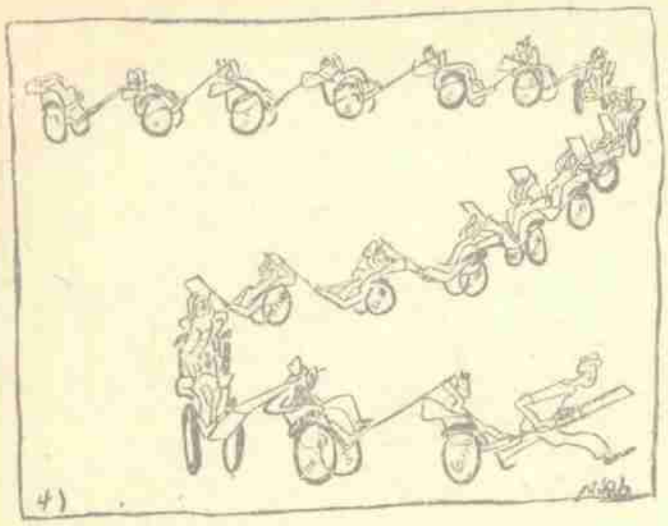
教員：你來讀書目的是在什麼？

學生：是來養活你們的！



接着就三乘一貫，最後蔚爲大觀，浩浩蕩蕩儼然大游行。

陳孝祚作於杭州



必「奔喪」式那樣一馳千里；何必跑得太快而以馬蹶上跌下來？「落帽與灰砂齊飛，鮮血共斜陽一色。」豈不糟糕；何必？雖說是鍛鍊體格， 在非常時期的今日之中國是應該提倡「尙武精神」的， 然而留我們的血將來流到沙場上去豈非比現在爲在馬路上更是精彩？

因爲我不願「當場出彩」給馬路上的諸色人等拍掌稱快，所以我騎馬老是不願絕塵而奔馳，准此，四十六號，最爲合我胃口，牠，老是慢吞吞的，八字步，一搖一擺——

每次出發，他們一個個「春風得意馬蹄疾」的物鞭前去！我管我行我素，不變初衷，淺淺的「綏轡而行」。牠，四十六號馬是知道我的心理的，所以也從不搶先，不但不搶先，即使後面的來馬「神氣活現」的要趕上前去，牠也懂得禮讓，從來沒有「搵」，「蹩」等不道德行爲，牠願意退讓在一邊，使後來的馬得以一一從容前進，絕不妒嫉，頗有「尖頭鰻」之風。——我也知道牠，所以也不肯妄下鞭韃，一則打馬，馬亦肉身，當亦知痛也，有失「保護動物」之旨；可以人而無惻隱之心者乎!?其次，馬被鞭打，打而痛，痛而驚，驚而恐，恐則必不顧性命而亂跑亂竄了矣！那時疾，能不闖禍者，幾希?!在己有頭破之禍，於馬有膚裂之痛，這是什麼打算？這是什麼盤頭？

所以我喜歡四十六號，牠是不懂鬪嘴的，牠老是慢吞吞的走，不跑；卽使跑，跑不上兩分鐘，便又八字步，一搖一擺起來啦！

「老爺兵騎老爺馬，嘻！」

雖然我的同伴時時打趣，「笑罵由他笑罵，好馬我自騎之。」是的，我將永以牠，四十六號馬爲「坐騎」。 親善到底。

八字步，一搖一擺——這是不足介意的。

教壇異聞

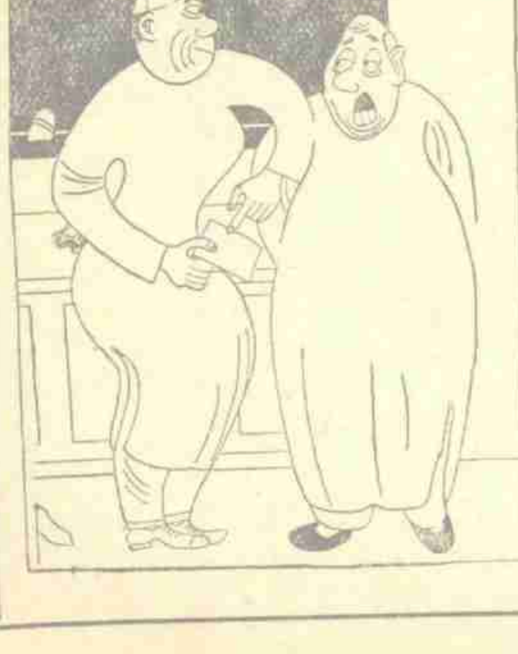
先生：這樣容易的問題還來問我，你還讀什麼書？

學生：假使我能夠不來問你，那末我也不必讀書呢？

× × ×

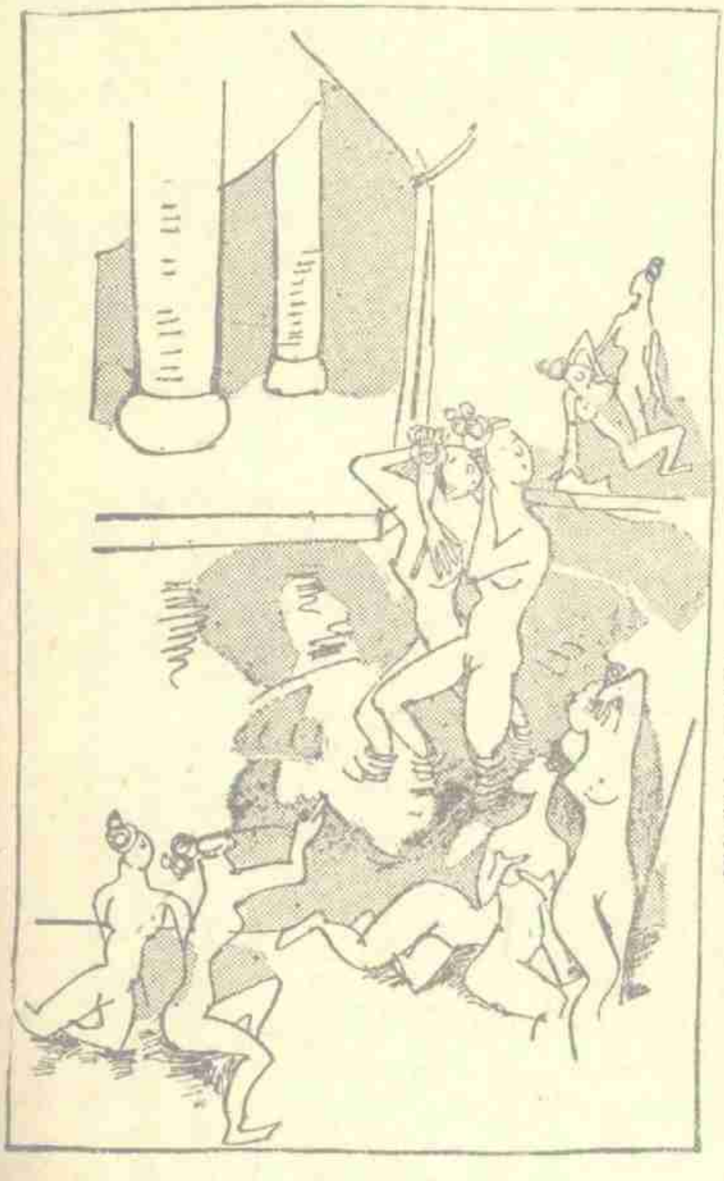
高材生：卷子上明明都對的，什麼不給我及格？

名教授：你平時爲什麼拿問題來難我呢？

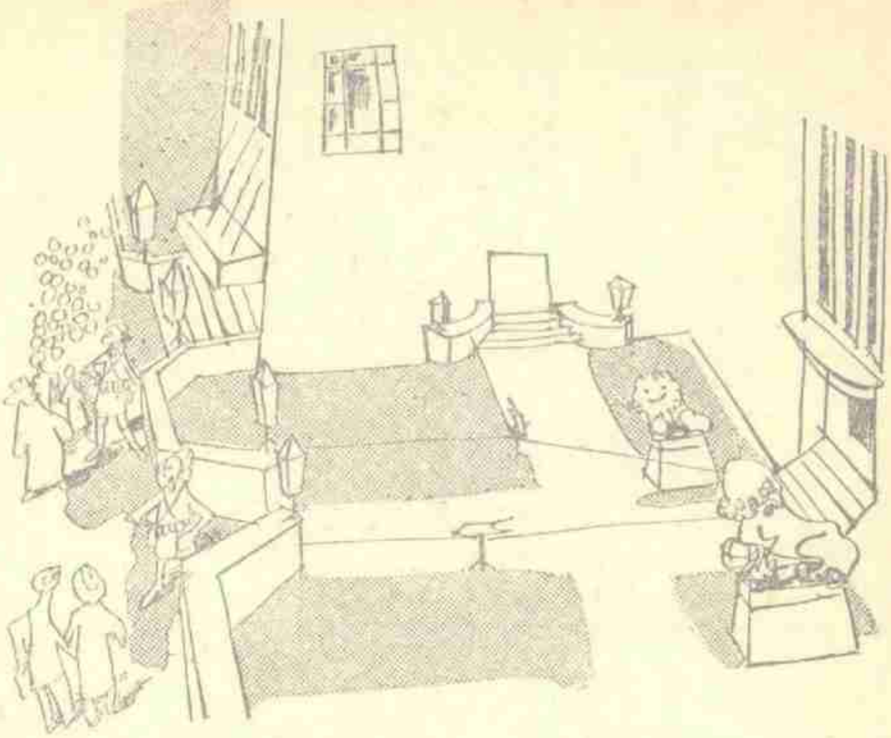


第二次全國美展會場寫眞

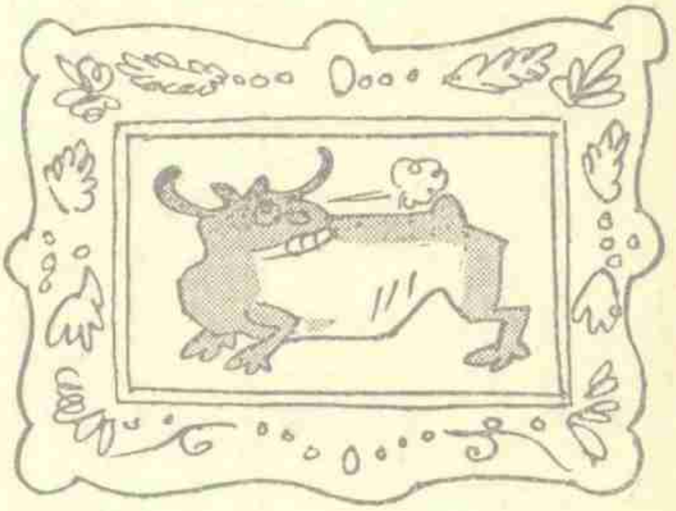
艾中信作



「華清池」一畫充滿了肉和色人家批評這位畫家的色彩用得極好，大概是指某部份的一道紅線



第二次全國美展在一個壯重嚴肅和熱鬧的情形之下在首都開了幕



大師畫的牛聽說是美國什麼種。

老實說

張文元

小序

老實說：就是老實人也未必肯說老實話，反之，說老實話的也不一定是老實人，祇要不是「牛吞牛肚」，「似是而非」想到那裏說到那裏的話，就算老實，千斟萬酌而然後開口，則未免減少老實成分，寫文章亦然，想着就寫寫了就算的才是老實文章，反之則不免油腔滑調，筆者之所謂老實話，亦作如是解，不過「信口開河」東拉西扯較爲自由而已，究竟是否老實，那祇好由他去吧，因以爲序。

（一）

老實說：假使我有個漂亮而又善替爲兄打算的妹子，而妹夫又是一定要我「勉任巨艱」，那末爲公爲私，做做官當然也未嘗不可，娘舅誼屬至親，阿舅又是情關骨肉，極應「量力錄用」，以示「人盡其才」而符「有飯大家吃」之旨，那時「一官在握」，除了妹夫外，誰敢不低頭，挺腰而凸肚，何等窩心，我常說：「富貴與我如浮雲」，這不過是「無官可做」的回聲，幸勿當眞爲幸。

（二）

老實說：彩球擒出，號列前茅，「老天不負救國心」而榮獲二十五萬，雖然「財迷之意不在獎」，救國我所願洋錢亦我所愛也，那時「低頭數鈔票，仰首看飛機」，較之「三更半夜，洋油燈下」搖筆桿總要寫意多多，或者事有湊巧，財星高照，雖然名譽有關，究竟有錢受用，又何樂而不爲，青島廬山，任我所欲，汽車洋房，悠哉遊哉，呼之有人來，揮之有人去，揚威而耀武，何等闊氣，我常說：「財爲身外之物」，這不過是「無財可發」之氣憤之詞，絕非眞話可比，

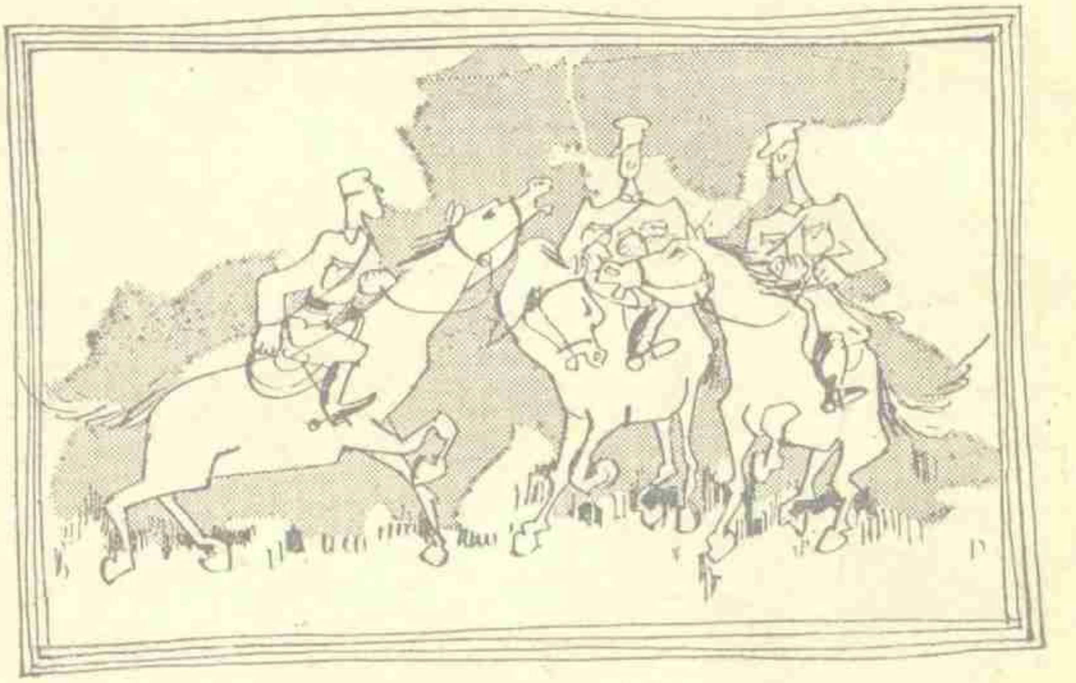
（三）

老實說：女人，我也歡喜，因爲我是男子，當然不能例外，祇要是情節緊張時，我也會倒在女人懷裏撒嬌，不得已時，跪倒長統襪下，也又待何妨，「踰東牆而摟其處子」，雖然罪過，究竟銷魂，假使「落花有意，流水無情」時，我也會自殺，更會寫一封「國事如此，生復何益」的遺書，以示非死不可，倘幸而被她發見，則我必聲淚俱下大呼妹妹負我，我常說：「女人者禍水也」，這不過是由愛而妒，由妒而酸之漂亮話，猶「俏寃家」的調調兒，同出一轍，幸諸如姊妹等勿誤會爲是。

老實說：你不要我吃飯，我就不要你拉屎，看誰的手段辣，到我肚子餓得要命的時候，什麼都會幹，你可憐我，我可用不到你可憐，向你「討」「借」「偷」決不是好漢，爽快就搶你個干淨，犯法也不犯你的法 ，我犯的是國家的法，你拿「法律」牽制人，我就把「性命」來和你拚，要吃飯，什麼都幹得出，把老婆往濟良所一送，把兒子往孤兒院一丟，我要幹什麼，就幹什麼，祗要有飯吃，叫我殺人我也得幹，把自己的「性命」以及「人格」「良心」去換飯吃，總要較把別人的性命！換飯吃的坦白得多，我說「餓死事小，失節事大」，還不過叫你們餓死而無怨，告訴你，「飢寒而不起盜心」的朋友，不是人，是飯桶，是不配生存的畜生。

（五）

老實說：國家的事兒就沒有放在我心上過，我也沒有在大庭廣衆間喊過救國口號，更沒有寫過什麼衝啊殺啊之類的所謂民族文藝，我鼓勵人家說，男兒們應該「戰死沙場」不應該「病死床上」，但是我自己沒有到過前線沒有見過敵人，喊出來總覺有點難爲情，因之我從沒有加入過什麼救國團體，因爲我最怕的是喊救國口號，拋頭露面，遊行演講等等向自己人示威的救亡工作，還不是我善體政府敦睦邦交的大計而如此，實在還共玩意眞提不起勁來，記得有一次當華北緊張之際，我曾喊過一聲「欲救危亡惟有戰」，但是後來聽說政府早有大計，而且萬一發生戰事，又要搬家逃難，多麼麻煩，於是我也主張不戰，阿比西尼亞一戰而亡其國，中國究竟還沒有亡，我常寫「不願做奴隸的人們， 起來吧」！以及「怒吼吧！中國！」等類的新標語式的詩歌 ，然而人家都說我是在什麼文學雜誌裏偷來的句子，當時滿腔的文藝救國熱情都到了臉上，怪難爲情，但我愛國的情緒還是緊張，曾在沒有人看見的時候宣過誓，誓詞上說，我不賣國，我不做漢奸，我永遠爲中華民族而努力奮鬥，但是宣誓後的那天，我做過一個夢，夢見敵人的隊伍在我們的街上過，而很多曾幹過抗×工作的愛國志士手裏拿着紅圈圈旗子在歡迎，「好人不吃眼前虧」於是我也喊着歡迎啊歡迎 ，以示萬衆一條心……幸虧是一場夢，否則眞給人笑話， 所以我常說「國亡無日，同胞速醒」的話， 其實亡了國祗要能忍辱含羞慢慢兒也會復興的，你道是不是？



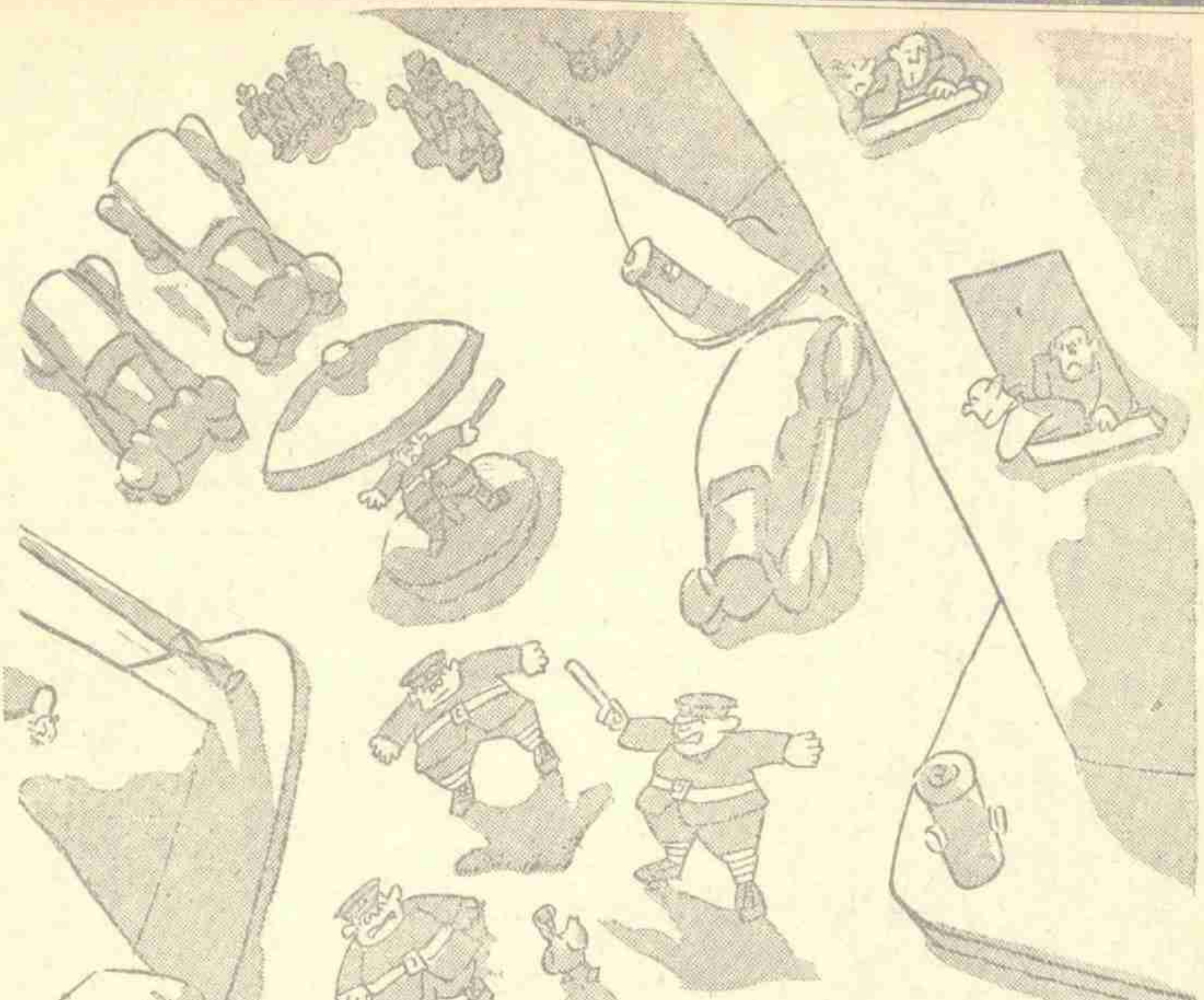
最出風頭的倒要算那幅「西南三巨頭」的巨幅畫像

（六）

老實說：自己是讀過幾本書的，可是我最恨那班讀書人，中國人不讀書不識字，有人說是文盲， 更有人說「養兒不讀書，賽過養隻猪」，不錯，不識字的中國人是猪， 可是識了字就變了猴，欺人殺人吃人無惡不作，什麼都幹得出，當漢奸的賣國的主張敦睦邦交的都是那班讀書人，萬般皆下品，惟有讀書高，我也曾穿了長衫夾了一本紅樓夢在大街上兜過圈子，表示我是百分之二十中識字者的一個，何等榮耀，我常想戴了博士帽拿了英文書回家去走一次出出風頭，豈不時髦，現在每月生活費數十番，坐在寫字台上看看報抽抽煙，衙門裏躲進躲出，門崗也會向我敬禮，我想你不必眼紅，誰叫你不讀書，誰叫你種田，誰叫你做工，凍死餓死，流血流汗，那是活該，「士農工商」變了「農工商學兵」，可是變來變去咱們還是讀書人，你兇，我會做張狀子告你一狀，你狠，我會寫篇文章罵你，三塊錢一千字的稿費總比一塊錢三工的工資好得多，我很希望四萬萬人都讀書，都識字，都做官，都不要去做工種田，而且「讀書即是救國，救國必先讀書」。我常說：「書中是有黃金屋，書中是有顏如玉」，就是這個意思，你不看張三的兒子到了民衆學校讀了三本千字課，就脫了短裝換上長衫，不再種田，何等寫意？所以我說最恨讀書人的話，因爲自己也是讀書人，自己決不會恨自己的，幸讀書人勿誤會爲要。

（尾語）老實說：我上面說了這許多的老實話，却是連不老實，聽吧：我想做官，我要發財，我愛女人，我會吃飯，我想救國，我是讀書人，我喜歡寫稿子是爲了稿費，領了稿費是付房錢糴米吃買香煙打老酒……此乃老實話，毫無虛僞在內……

（完）



保護動物

馬路上發現了一隻日本鴨

許若明作

囚犯

「老爺！」他哀求地說：「我情願在這里坐牢，在這里我有得吃有得住………」

胡考作

李瓶兒

曹涵美

話說光陰迅速，又早到了正月十五日，西門慶先一日差玳安，送了四盤羹菜，一罈酒，一盤壽桃，一盤壽麵，一套織金重絹衣服，寫吳月娘名帖，送與李瓶兒做生日，李瓶兒纔起來梳粧，叫玳安兒，到臥房說道：前日打攪你大娘，今日又教你大娘，費心送禮來。玳安道：娘多上覆，爹也上覆二娘。不多些微禮，送二娘賞人。李瓶兒一面分付迎春，擺四盤茶食，管待玳安，臨出門與二錢銀子，一方閃色手帕：到家多上覆你家列位娘，我這裏就使老馮，拿帖兒來請，好夕明日，都要光降走走。玳安磕頭出門，兩箇抬盒子的，與一百文錢，李瓶兒隨卽使老馮，拿着五個柬帖兒，十五日請月娘和李嬌兒，孟玉樓，孫雪娥，潘金蓮；又稍了一箇帖兒，暗暗請西門慶，那日晚夕赴席。

理想與事實

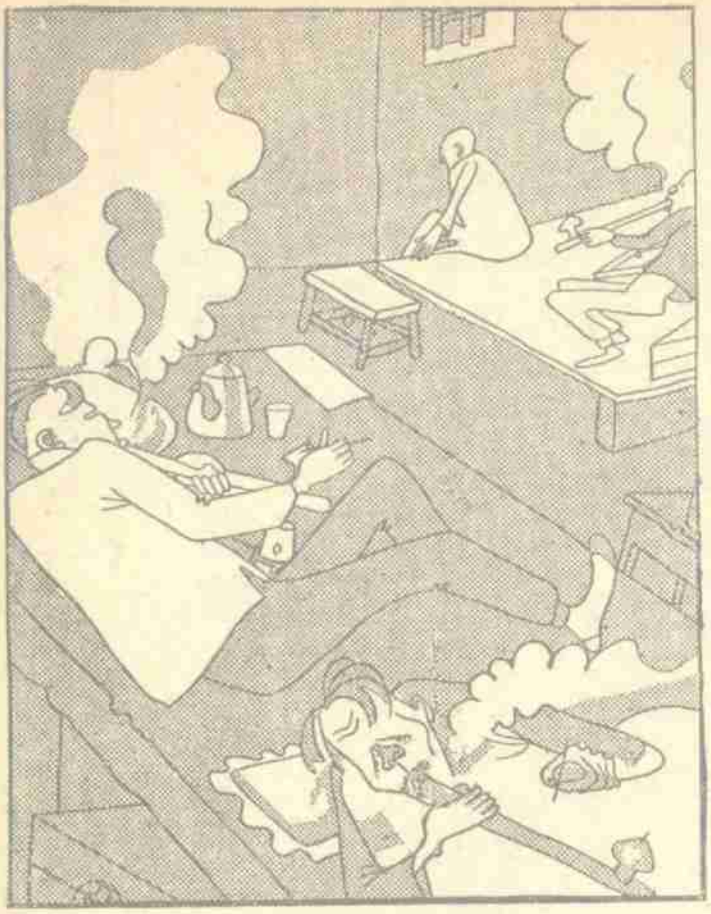
• 黃琛作 •

→終日捱餓的同胞。

如果我中了航空奬券的話？

呵・・他果眞中了頭奬。

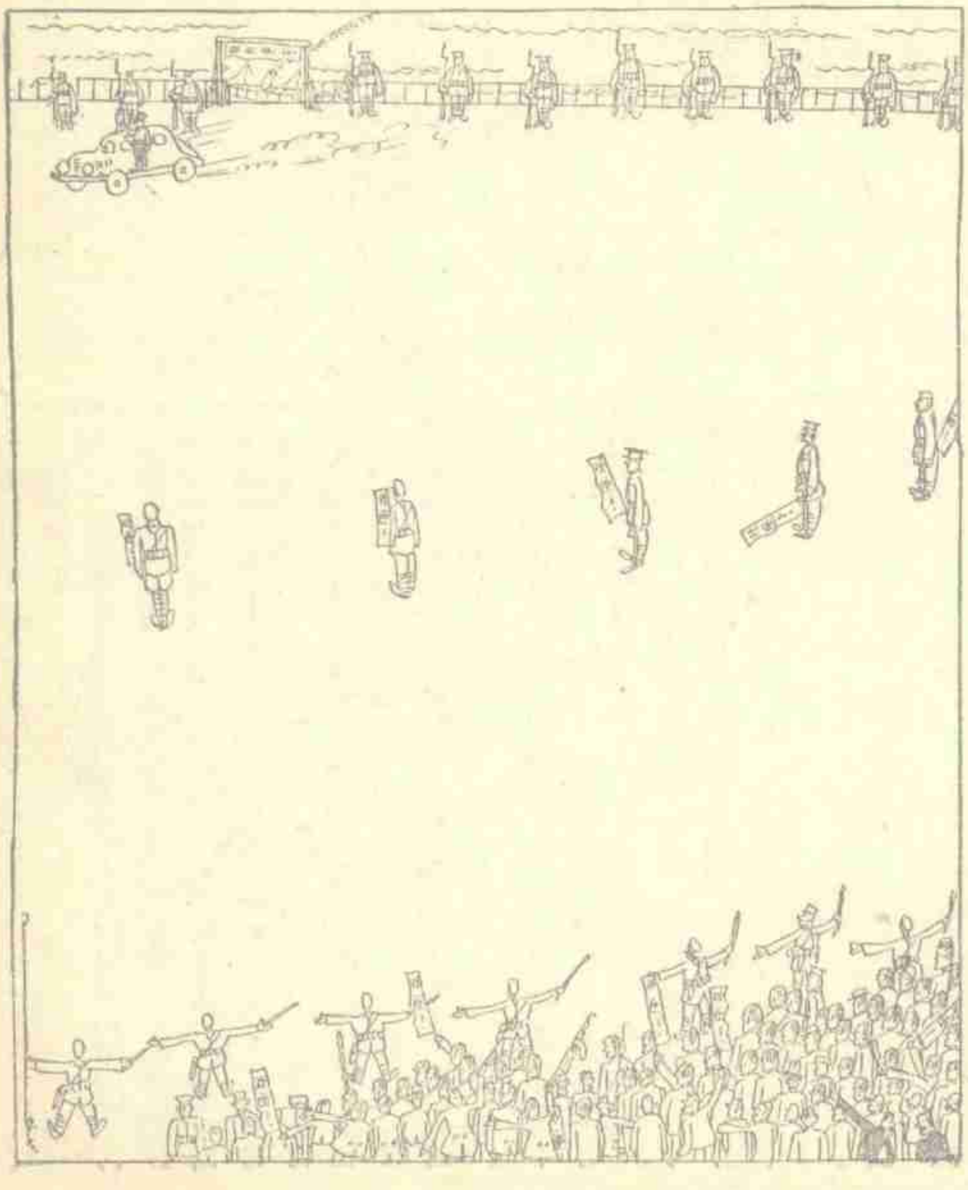
汽車，洋樓，女人都是我的了。



敵人眼中的東北安份守紀的良民。

丁深作 ←

某江干碼頭歡迎領袖登車速寫　　尼尼作



劊子手的傳說

——山東民間故事雜記——

秦山老人

△「一條辮子」。

曾有一個聰明絕頂的婦人在清朝，她的丈夫犯了王法，被判決殺頭的罪過，劊子手的刀，就要拆散她們倆的姻緣了。這個癡愛着丈夫的婦人，祇有怨恨着法律的無情和認眞，她沒有什麼積極的方法，能使劊子手的刀不去吻她丈夫的脖子，她只有哭着豫備丈夫死了的一切的善後問題，可是善後問題最主要的是什麼？是她的二十幾歲的青春，應當怎樣的爲着她愛的丈夫保持着貞節，寂寞的到了白髮，再把貞節帶到棺材裏去。但是她有沒有這種自信力？連她自己也不知道。她只有怨恨着法律的無情和認眞，希望着越慢越好的刑期的來臨。

一天，劊子手的刀在看熱鬧的人的眼裏，是那樣明晃晃的過去了。後面便是兩個衙役架着的囚犯，囚犯的後面哭泣着一個年輕的婦人，婦人用哭泣告訴了看熱鬧的人們、誰也會斷定了她就是這囚犯就要永別了的愛妻，一個漂亮得太可惜的女人啊！

刑場上的檢斬官是人間的活閻王，劊子手是法律的最忠實的信徒。那個被綁在樁橛上的囚犯，糊塗的在等着檢斬官的催命的命令了！就會有一個披頭散髮的婦人在這時候，突然從找刺激的觀衆們的縫下擠出來，一直撲到已經不省人事的囚犯的身上去。

「等一等！我還有話說！」婦人從過分的悲慟裏必然過渡到瘋癡的，眼睛炯炯得有些怕人的繼續着說：

「我要他這條辮子，我想他我就看着他的辮子。求求您，就給我吧」！

「她的要求本來沒有什麼不可以的」！腦筋簡單的劊子手要是這樣想的話，就準上了她的當！劊子手個個都是腦筋簡單的，他果然就這樣想了。

砍腦袋都毫不費力的快刀，劊一條辮子是最便當不過的事，一揮刀尖，囚犯的辮子在清朝就大胆的離開他的腦袋，婦人在辮子還沒有落在地上的時候，遂發瘋似的狂笑起來，刑場上起了喧嚣和紛擾。

「清朝的王法是一刀的罪的」！檢斬官毫無理由來駁斥她的質問呢！這時候的婦人，又極力的讚美着法律的無情和認眞，因爲劊子手給檢斬官惹下了這場人命關天的大禍，兩人都要列罪的！找刺激的看熱鬧的人們，顯然失望了！但是他們却更高興，這個奇異的故事，不是比看一條無頭的屍體還有趣味得多嗎？於是大家像流行性感冒症一樣的把這件趣事傳遍了四鄉。

他，就算當一年多的「和尙」吧！終於又留起來了一條更美麗的新辮子給她。

「劊子手是法律是忠實的信徒」

△「當心一點」

曾有一個脖子上長了一粒小瘡的强盜，被捉將官裏去。審訊的結果，要梟首示衆的！他沒有什麼難過的表示，因爲他知道這樣的判決是必然的。但他有一個要求，因爲他的脖子上的瘡，使他痛苦到不能忍受，希望官醫能以替他治一下，免得使他痛苦得不能入夢，他在批文還沒有送回來以前，他希望能很舒服的過幾天。

官醫自然沒有什麼留難，每天總要來替他治一次瘡，瘡的現象經過良好。

「再個幾天，你的瘡就會好了！」官醫這句話使他聽了眞高興得都忘記了一切。因爲那個瘡的痛苦簡直不如死去的好，果然好了瘡，能以不痛苦的睡一夜舒服覺，第二天就砍頭他也認爲是幸福的。但是批文就沒有等到他的瘡好了就發回來了。劊子手在磨着第二天早上就要飲血的刀！深夜裏使他更不能入睡了，因爲他的瘡還沒有好。「再有幾天你的瘡就會好了」。他在昏迷中老是不斷的想到官醫告訴給他的這句話，瘡的痛苦越是不能使他不能入睡，他好像越是清清楚楚的聽到磨刀的聲音。

第二天，一個囚犯被綁起來，繩子的扣緊得夠利害的！但在他覺得還不如脖子上的那粒瘡來得痛苦，——那粒再有幾天就會好的瘡。

「朋友，還有什麼話說沒有」？劊子手在背後三分同情七分開玩笑的問着他，但是他可不是開玩笑，他是十分之十的老實話，他不能不說了，因爲這是關係了他自己的痛苦的事情啊！

「請朋友！當心一點，我脖子上的瘡疼得很！請你刀口要躲開那個瘡，再有幾天就好了了！

△「好！來生再會」

這位劊子手的本領，夠使人瞪眼到底的！他的刀幾能記清楚他一生到底砍過多少腦袋，他的刀纔知道從來就沒有半點礙手的脖子碰到過他。所以每次出斬的時候，只要是數目多的場合，都是他來出馬，所以看熱鬧的人，以看他的場合爲最多；挨砍頭的人，以挨他的刀爲最放心。所以許多被判死刑的囚犯，常常在執刑前打聽個清楚，免得碰到個「二把刀」多受罪。

就有一個久聞他大名的强盜被捕了！結果他就趕上了一大隊人要出斬，强盜在路上便向着這位好刀口的劊子手發問：

「今天又有什麼新花樣」？他不但刀口準確快當，而且還有一種一種的花樣。所以這個强盜也在這樣問他。

「左右開弓」！劊子手這樣告訴了他，很得意的一手。是把囚犯分做兩行向外跪着，他從中間穿過，左來一刀，右來

一刀，殺開一條血路一樣。

「請你把我留到最後，讓我好好的看看」！强盜這樣要求着他，他自然答應下來。

「在喝采聲裏，劊子手的刀，從一條「人巷」的這口進去」，一直砍到那邊的口，一刀一個！一刀一個！最後剩了一個，他便是那個要求留到他最後的强盜：

「好！像你這樣好的刀口，再輩子幹這買賣，還來找你」！强盜興奮的佩服着他的本領。

「好！我再來饒（註「你個『滾子踢球』你看看」！戳罷！刀一揮，人頭在沒有落到地上的時候，一個飛脚，把頭踢了個半懸空，四週的喝采聲像飢民暴動似的吼起來了！（註：「饒」是「白送」的意思，像額外贈品一樣。）

△「理髮師的惡作劇」

一個年老力衰的劊子手，他收了一個徒弟來傳授他的衣鉢給他。但是那個「人性」還沒有捨得離開他的手腕子的小夥子，總是不能博得觀衆們的喝采！像他老師一樣。

一天，又該是小夥子喝酒的日子了。一個腦袋都使他提心吊胆的喝酒，這天却是三個生活，所以小夥子準備多喝一點酒，因爲他還是第一次幹三個，酒會把他的「人性」暫時迷糊住的。酒是新幹的劊子手的胆。但是他的老師還是不大放心的，於是又加了一盆水。

出斬的路上，一家理髮店是他老師的朋友開的。當劊子手路過理髮店門口的時候，一盆髒水披頭澆了下來，刀把上的紅綢子都全溼了。他沒有辦法停下來去質問，因爲軍號吹着使他的腿停不下來，他只得氣憤憤的揮一揮刀：

「操您媽！回來再合你算賬」他越想越氣，「酒性」加「氣憤」等於「力量」！於是他的一肚子憤火發大起來，直燒到手腕，他似乎嫌三個腦袋還是不夠解恨的一樣，因爲那盆澆了他一身的水實在太髒了！

果然！是他從來沒有的成績擺在刑場上了！從來沒有得到的喝采聲，也不能消了他的憤怒的火，他反到覺得好像在譏諷他殺人汚辱了一樣，更憤怒起來，他提着那口沒有擦乾淨了的血刀，直向着理髮店趕回來！想把那小子的腦袋加上刑場上的腦袋湊成了四個，酒實在也喝得太多了！

「幹麽！還不趕快來謝謝人家，沒有這盆水，今天你準又丟臉的」！他老師這幾句話說服了他，他的酒意纔醒過來。

△「紅衣女」

「現在纔叫你知道你三姑奶奶的厲害」！一個就要執行絞刑的婦人這樣說，是說給一個劊子手聽的，劊子手低着糊塗的腦袋。故事說來夠使這個婦人傷心的，也夠使這個就要被砍頭的劊子手叫冤了的。

泰山脚下的一個農村裏，有個勇敢的婦人，她的情人被她丈夫用方法陷害到牢獄裏去！婦人只有希望着能得到宣判無罪的情人，終能同她見面的，她的陰險的丈夫，賄勾結了衙門裏的一個劊子手，暗暗的把那不幸的人，不露形跡的弄死而向縣官報了病亡。沒有證據是有宣判無罪的希望的，這點希望却換成了婦人的暗泣，在暗泣裏她怨恨着她的丈夫，怨恨着那個劊子手，因爲她最愛的情人被他們偷着給弄死了！

「死屍邊一隻女人的脚印」

尋到第二個情人，在大胆的婦人是做得到的。她的丈夫太使她不能滿意了！所以她便同她的第二個情人設下了連環計，計劃是夠周密的：第一步，先使她的第二個情人用各種方法探得了劊子手身上隱處的一點標誌。第二步，便把她的最討厭的丈夫害死。第三步，她們很放心的完成了滿意的姻緣。如果萬一不幸的把事情弄糟了！她會使那個害死她第一個情人的劊子手，死在她的手裏！她應當用她和她的第一個情人的兩條命，換了劊子手和她丈夫的兩條命，她就這樣做！

她的第二個情人，三天兩次的在城裏各公共澡堂裏兜圈子，冤家路窄！她們倆的第一步計劃完成了。劊子手就有一粒黑痣生在小肚子下面，那簡直是不幸之神給他點上去的。他偷偷的告訴了她。於是她們倆再籌備着第二步計劃的實現。

一天的早上，河邊發現了一條似乎被人路劫的死屍，地保報告了縣官，全村裏的人，都猜測着准是圖財害命的故事，聰明的縣官却不信，因爲他發現了春天的泥裏，現着一隻女人的脚印在屍邊　縣官並不管這死屍的婦人像是真的死了最親愛的丈夫那樣的悲慟，因爲這位俊俏的婦人的尖蹺的小脚，是這村裏最爲人樂道的奇跡，而死屍邊的那隻不幸的脚印，在全村裏再也沒有這樣嬌小的了。於是披了封建斗篷的不幸之神的黑手，毫不容情的把她投進監牢裏面去。這故事便隨着春風裏的楊花飛遍了原野。

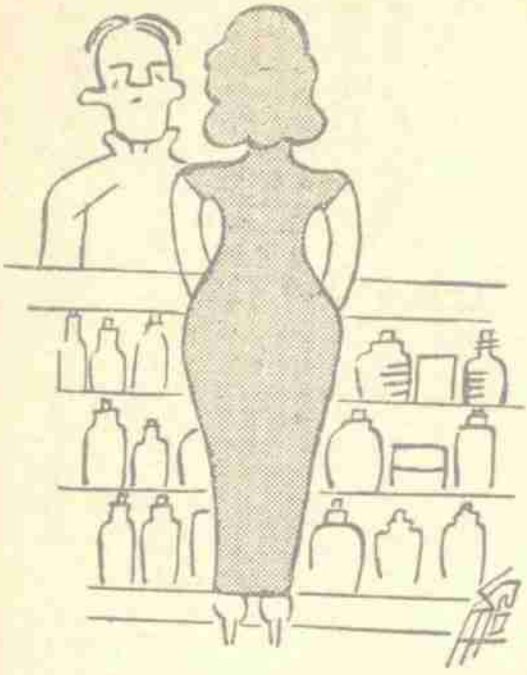
皮鞭，枝條，軋桿，烙棍……並不能爲了她的嬌柔俊俏而減色，但她却咬緊了牙關，不肯馬上供出那個隱處有粒黑痣的劊子手來，並不是她放棄了她原來的計劃，正是這樣堅持到最後，纔更能使人相信啊！她用她的肉體來嘗遍了保護着那條死屍的法律的恩賜，直到供出劊子手來纔罷。劊子手的一粒黑痣，竟做了斷送他的生命的鐵的證據！

出斬的那天，誰不來看熱鬧呢？她穿血紅的清朝的犯衣，正像一朵艷麗的山茶花一樣。

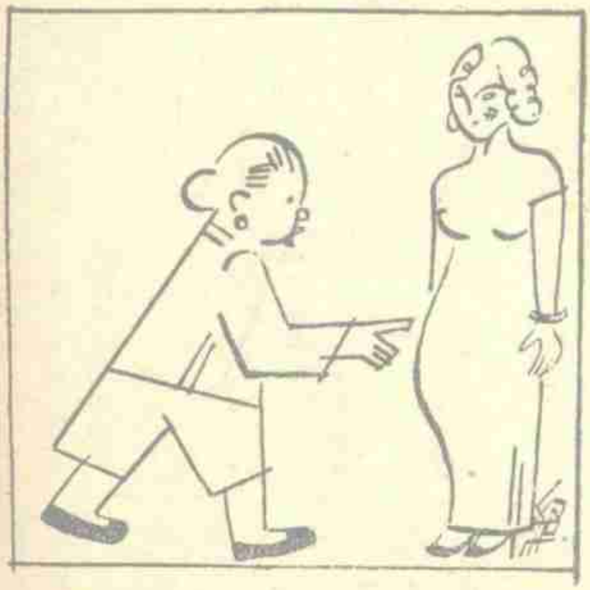
「現在纔叫你知道你三姑奶奶的厲害」！一路上她咬着牙咒駡着那個劊子手，劊子手莫明其妙的跟着她去死。年青的男子們，都在惋惜這樣的一位俊俏的佳人；也都在羨慕着劊子手這傢伙的豔福不淺哩！

（完）

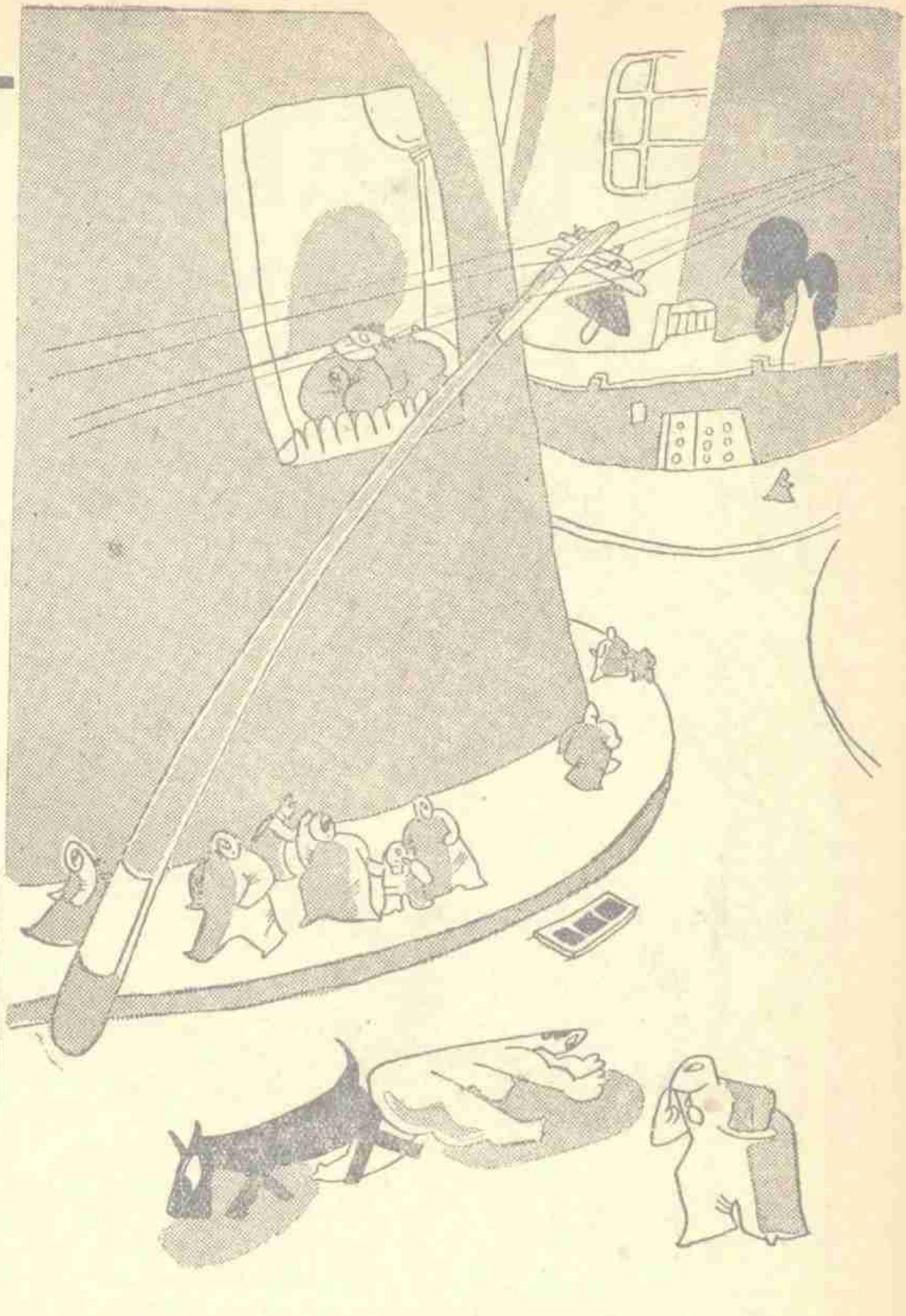
笑畫笑話



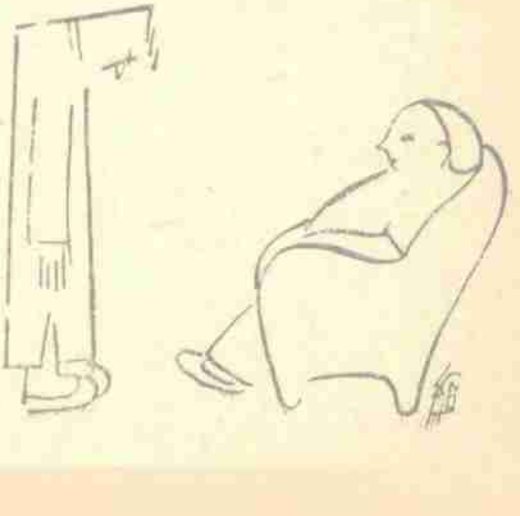
女客：你們的避孕藥怎麼一點不靈！
店員：也許吃得太少吧！
女客：我已經吃了七盒了。
店員：哦！我忘了告訴你，這藥只保險一個男人的，如果再接近第二個男子就要受孕的。　何紹君作



母：兒啊！我看你肚子一天天大起來，你就老實說吧，究竟是誰的，就嫁給他吧。
女：媽啊，我正担心這件事，但是我記不清究竟是那一個的啊！



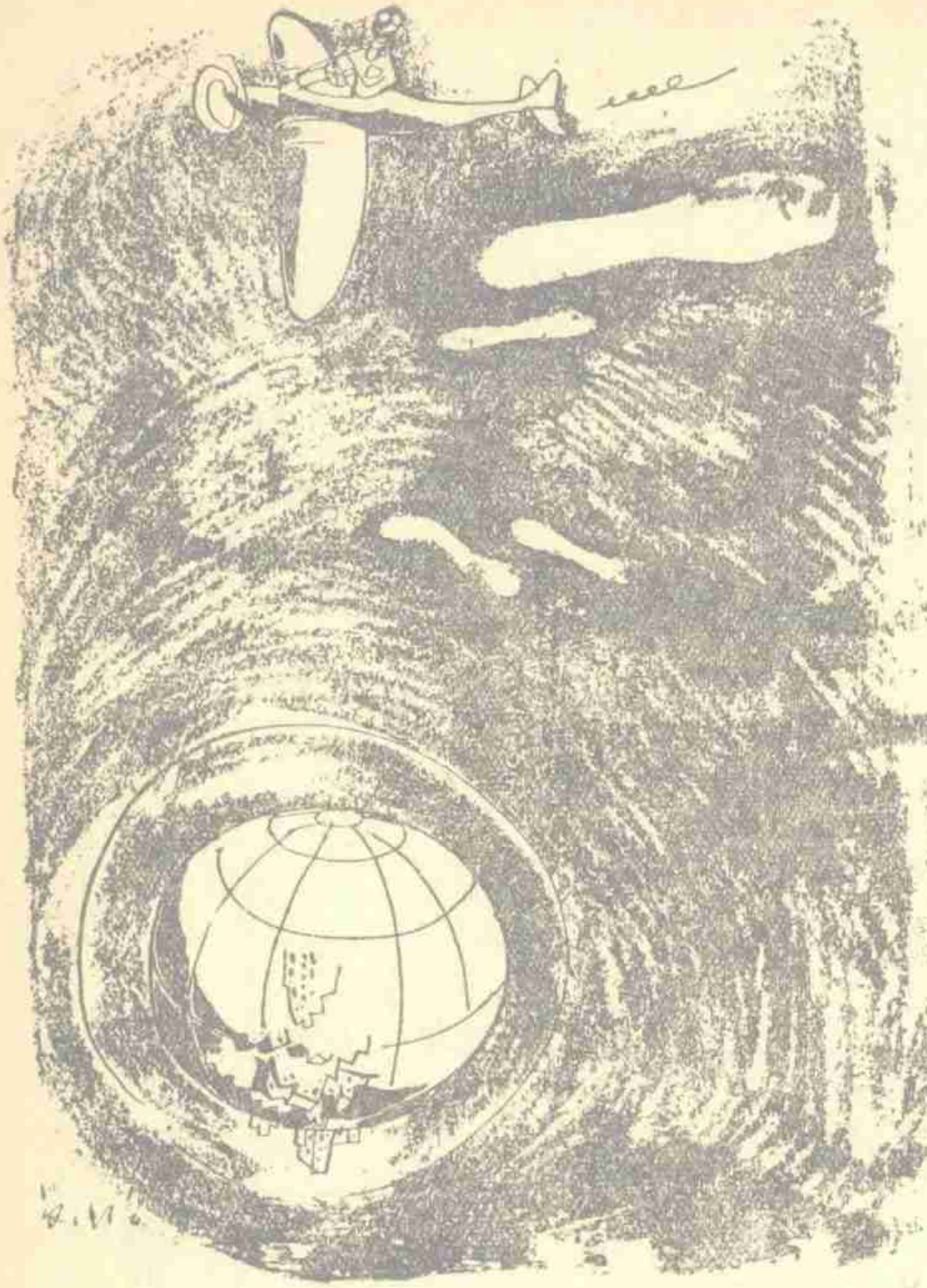
若干年後馬路上或許會有的事　　黃偉強作



太太：對新僕說：以後無論何事皆須先問我才對。
新僕：太太現在後院有一只貓正在偷吃一只鴨要不要去趕。

× × ×

婆婆：賣菜的這菜分量不夠啊！
菜販：老太太我的秤十足足兩如若騙你是你的兒子。
媳婦：殺千刀！你倒願意。



這位聰明的先生在天空中等候下午四點鐘降落到紐約

艾中信作

他：「我的皮夾不見了」。
他：「難道你這塊牌子都沒有看見？」

「上戰場去」

陳琪作

功在濟世

陳惠齡作

看護：這病人的肺病已到第三期，討厭得很。
醫生：那末給他打一針抬到太平間裏去吧！

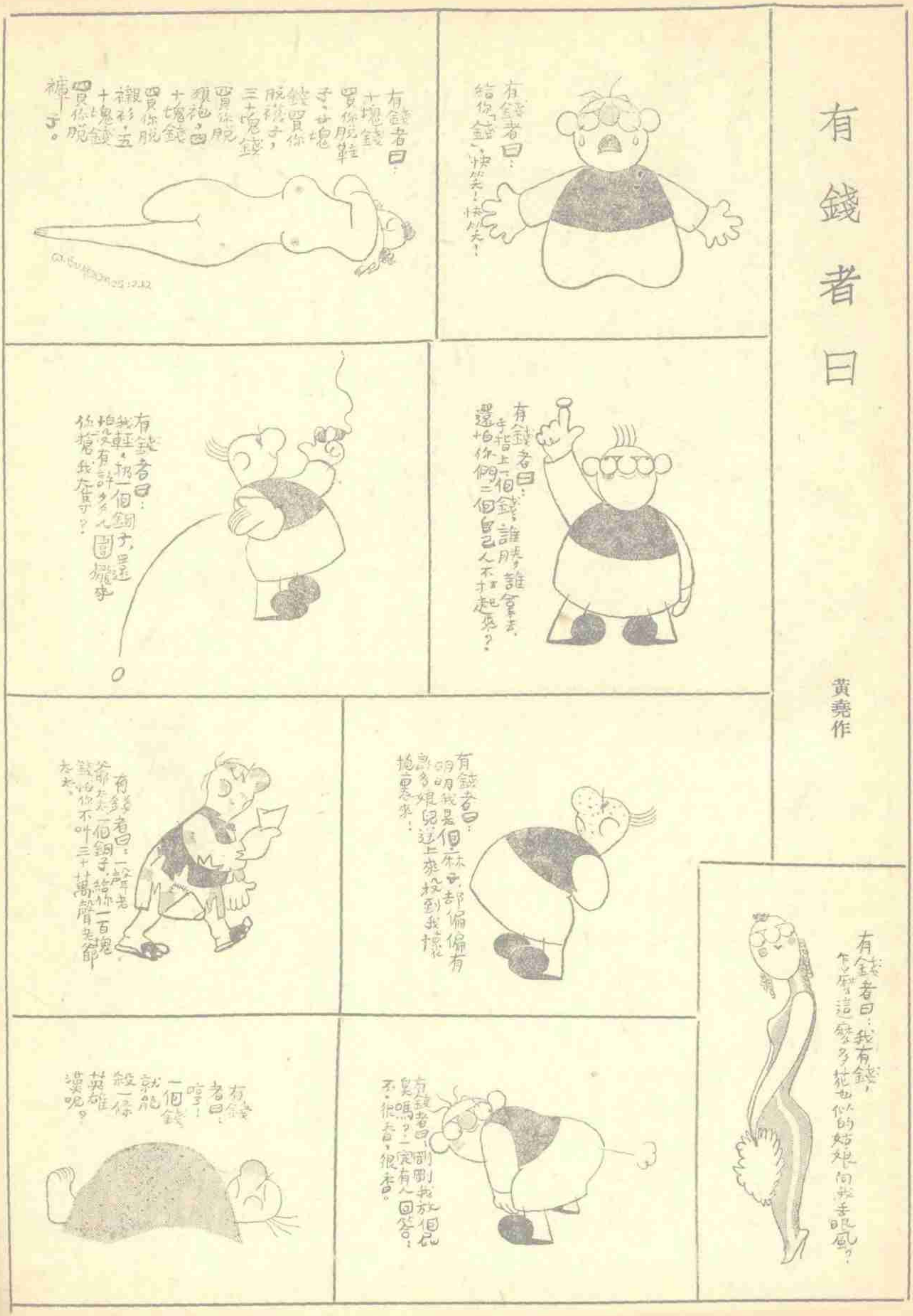
× × ×

看護：這位病人好像很有錢的。
醫生：那末每天祇許給他吃三分之一的藥水。

露天傳教者：你們要知道耶穌，是唯一的救世主。
聽衆：是的，如果沒有耶穌你們這班靠傳教吃飯的早就餓死了。

有錢者曰

黃堯作



有錢者曰：給你「錢」，快笑！快笑！
有錢者曰：十塊錢買你脫鞋子，廿塊錢買你脫襪子，三十塊錢買你脫頭袍，四十塊錢買你脫襯衫，五十塊錢買你脫褲子。
有錢者曰：手指上一個錢，誰肯，誰拿去，還怕你們二個自己人不拜起來？
有錢者曰：我輕，抛一個銅子，還怕沒有許多人圍攏來位搶我奪？
有錢者曰：我有錢，怎麼這麼多花也似的姑娘向我丟眼風？
有錢者曰：明明我是個麻子，都偏偏有許多娘兒們上來投到我懷抱裏來！
有錢者曰：一聲老爺太太，一個銅子，給你一百塊錢，怕你不叫三十萬聲老爺太太。
有錢者曰：剛剛我放個屁臭嗎？一定有人回答：不，很香，很香。
有錢者曰：哼！一個錢就能殺一條英雄漢呢？

亂拉集

老超

王湘綺老人主講岳麓書院時，攜其女公子同居書院中，女公子美而慧，性豪放不避人，所居爲老人書齋之寢室，諸生向老人處請業時，每經其窗下，有狂生某乘夜題其窗紙曰：「芙蓉如面柳如眉，對此如何不夢遺？」明日；女公子以告，老人援筆題其後曰：「可以不必。」

南京×報副刊編者張君，去夏致友人信有云：「京中酷熱，每日應付職務，趨噶流汗數斗」。汗以斗計，偉大之至，若可變米，足以救荒。

蘇州某中學國文教員劉君，在開講之前往往用勵人的吳儂軟語說：「要講書哉，唔篤後頭靜點啊！」於是課堂稍靜，劉先生拉長了調子：「莊公啊：」剛說了半句，人聲又復鼎沸。先生大怒，施用第二步手段，以鉛筆擊桌面，面部表情強硬，厲聲曰：「靜點哪，我要發火哉！」噪聲果稍靜，先生繼續講書：「莊公寤生，驚姜氏：：」不料學生譁泯又起，先生無奈，和顏悅色，作乞憐狀曰：「阿要靜點介！國文阿是嘸沒價值勒啥」？五分鐘後，先生講書聲與學生談話聲遂又同時進行。

名伶某，演劉金定殺四門一劇時，飾探子者與其不睦，故弄狡獪，將劉金定三字報曰穆桂英。某伶不加思索，立換其台詞曰：「唐朝江山倒了運，探子兒耶報不清，分明來的劉金定，偏偏報作穆桂英。」觀者嘆服。

最近馮玉祥氏蒞蘇州遊，身穿青布棉短襖（亦可稱棉長襖。）長度齊膝，藍布袴，夾鞋底黑漆皮鞋，線護，頭戴一頂學生帽，此種怪形之服裝，予人之印象殊深，馮氏所到處，市民多來瞻仰，成驚奇曰：「這就是馮玉祥嗎？」

蘇州某藝術劇宇，校長××禁止學者繪漫畫，如經查出，重罰勿恕，而學生們畢業後都做了叛徒，不能承受其衣鉢，一日上紀念週時，大發牢騷，痛責漫畫之害，慷慨激昂，聲淚俱下，大有頭可殺，血可流，漫畫萬不可畫之概，偉大之精神，實令人欽佩莫名。

某女士致其友人函中，有「某君犁利異常，「不可與交」。二語，見者噴飯，又某君傳略中有小便雄偉」句，亦妙。

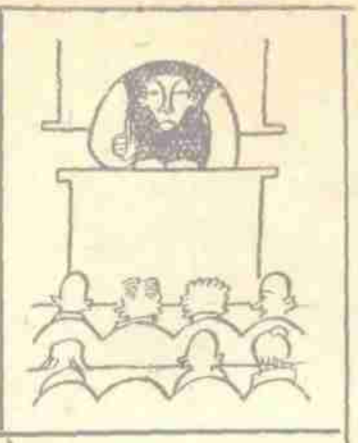
一富翁性鄙吝，嘗留客午餐，客饑飯，轉眼間已盡數碗，飯罷，客謝曰：「一飯之恩，飽德銘心，君眞不讓孟嘗君之好客也。」翁答曰：「我非孟嘗君好客，乃伍子胥過關耳。」客問何解，曰：「一天一天又一天（謂添），心中好似滾油煎」。

前清時我國外交人員，常鬧笑話。一日駐美公使館中，忽接得一信，翻譯者適外出，不知函中所謂爲何，見封面黃色，以爲訃聞，必有一重要人物逝世矣，因預備弔唁之儀，並商議爲之下半旗，及繙譯者至，閱之乃一電燈公司之賬單也。

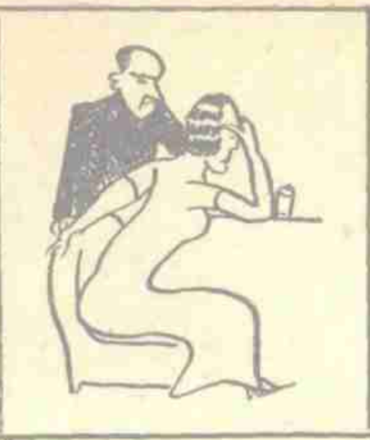
張獻忠好殺戮，日必殺數人以爲笑樂，否則不歡。嘗有愛妾甚喜之，一日，忽命殺之，曰：「老子愛她不過，不如殺了吧！」

莞爾集

許超然作



慣於點名的先生：「有那位不到的？請站起來」！



妻：「欠別人這許多債，沒有錢還，怎樣辦呢」？

夫：「唉！不如投河死了罷」！

妻：「投河死了，債主不會控告我們故意避債的嗎？」

孫：「請你給我一枝香煙」。

李：「你不是立誓言過不吸香煙的嗎」？

孫：「是的，但我立誓不吸的是我自己的烟啊」！

婦人：「好孩子，你今年幾歲了？」

孩子：「我比哥哥小三歲」。

婦人：「那麼你的哥哥幾歲呢？」

孩子：「自然比我大三歲哩！」

子：「爸爸，昨夜夢中我覺得我已經結婚了！」

父：「是不是感到家庭的負担太重，就驚醒了？」

母：「很好，你在用功做算術嗎」？

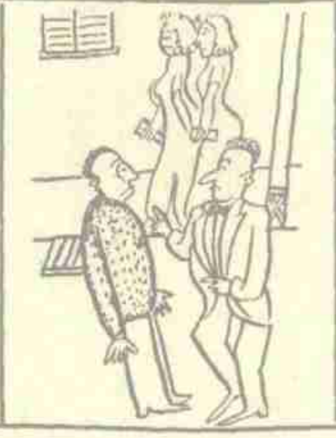
子：「是的，我在算算，還有幾個月放假」。

甲：「你看那位小姐多末妖艷啊！嘻嘻！我曾經同她發生過肉體關係呢」！

乙：「什麼？那是我的妻子啊」！

甲：「唔……不！不……！我說的是旁邊的那一個。」

乙：「她是我的妹妹……！」

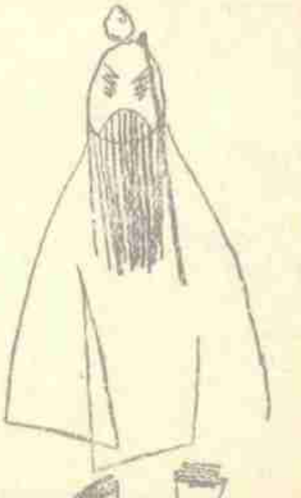


丙：「剛才你向他點頭的人是誰？」

丁：「他是我的鄰人」。

丙：「鄰人？爲什麼他不向你還禮呢？」

丁：「他是向來不肯還東西給人的」。



你看到皇帝如此的下場，你回去也少少做富貴夢吧！

只知道「書」和「女人」的造成，「弱國」的「弱民」。

搶人家，也是用咱「性命」去博來的！

從小奴隸做起，做到老奴隸。

黃堯作